

El caso Olivera: Ibarra denunció en Roma que en el Registro Civil arrancaron hojas del libro con los datos de Marie Anne Erize

Una organización para la impunidad

Página/9

Por qué se calló Chacho Alvarez

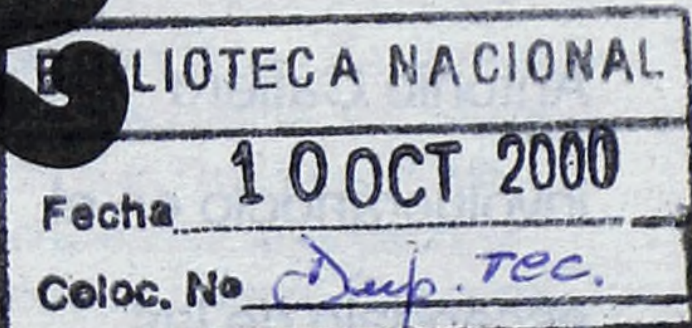
Página/5



RECLAME El fascículo 21 de Historia Universal

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 4 de octubre de 2000 - Año 14 - Nº 4260
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD José Larralde: $6



CANDIDATO

La diplomática entró al restaurante donde almorzaba la delegación argentina y dijo, entre sonrisas: "Ibarra, usted causó sensación hoy en la Farnesina. Porque usted es el *sindaco* de Buenos Aires y ahora el *sindaco* de Roma (Francesco Rutelli, de los Democratici) es nuestro candidato a primer ministro. Es el camino de (Jacques) Chirac, que era *sindaco* de París". Ibarra escuchó en silencio. Sabe que *sindaco* es un cargo menor que el suyo, al menos por la diferencia de nombre entre intendente y jefe de Gobierno. Pero no corrigió a la diplomática. Solo sonrió.

Crisis política made in Italy, *por Sergio Moreno* 8

Advertencia del Gobierno ante el paro de transportes

"Si hay un piquete tomaremos medidas"

Páginas/12/13

Volvedor, *por Antonio Dal Masetto* 36

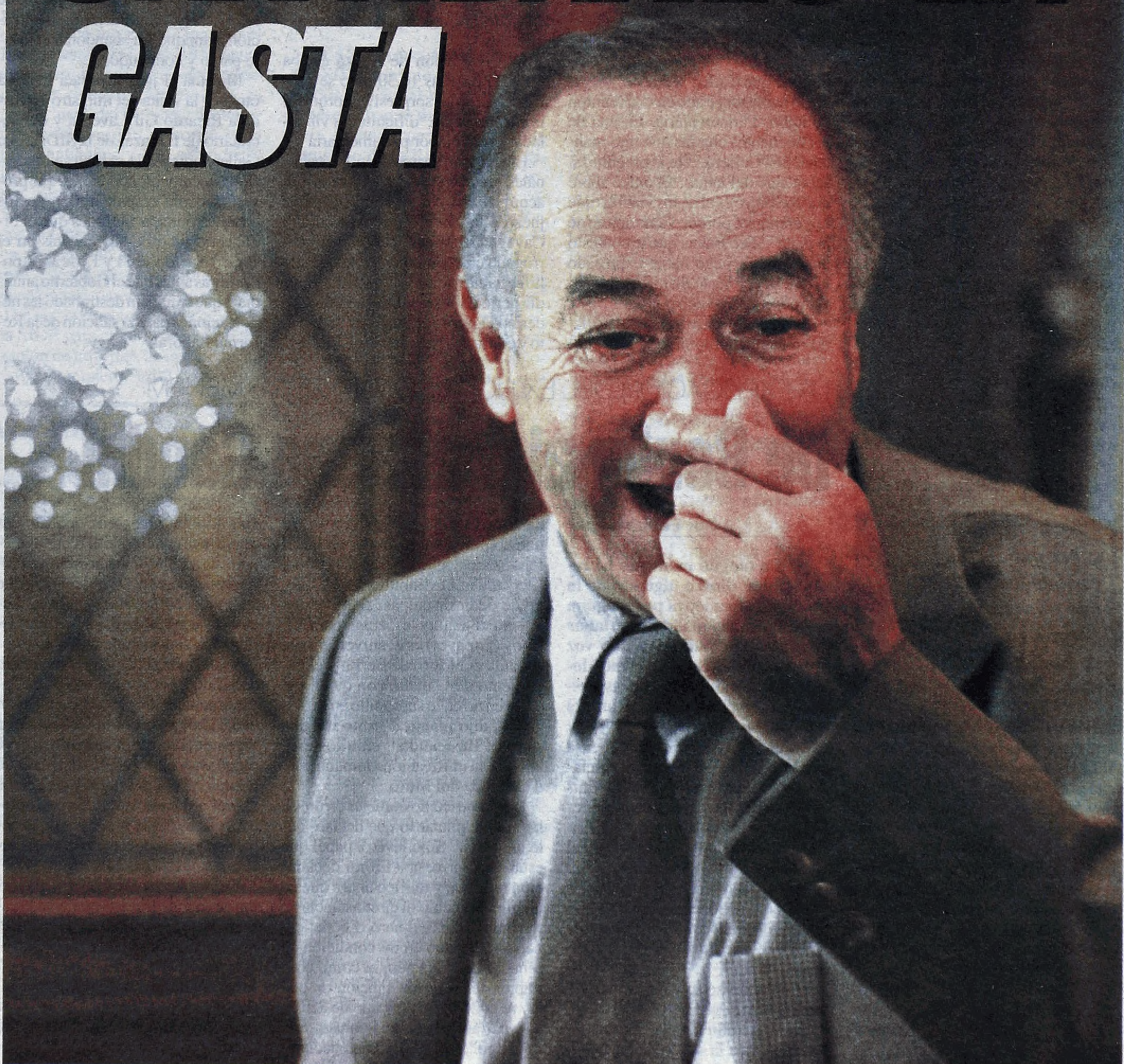
"Bauzá, ¿usted cobró sobornos?"

Página/2

La crisis del senado

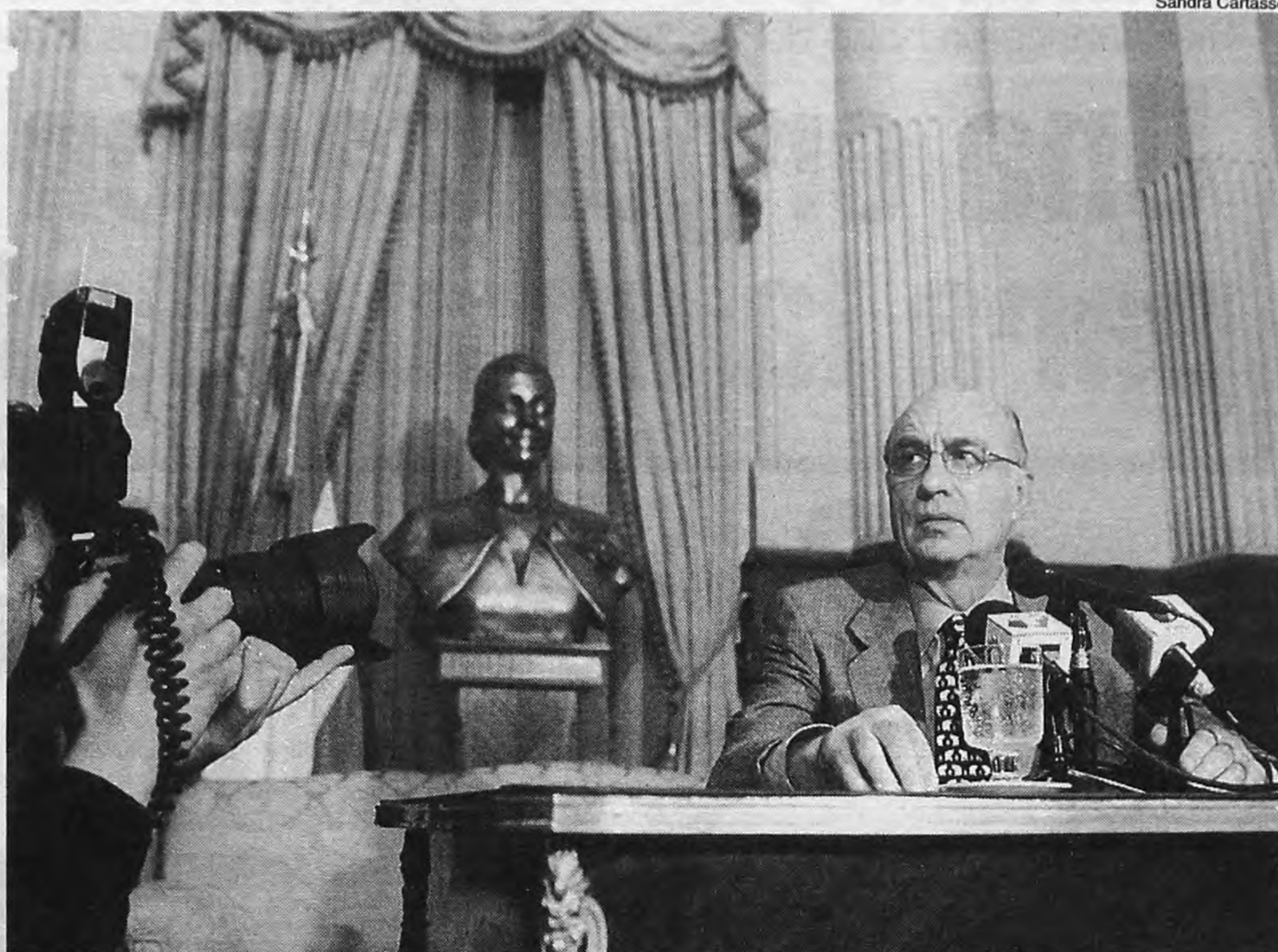
Exclusivo: La Secretaría de Inteligencia del Estado, investigada por el juez en la causa de las coimas del Senado, aumentó en 30 millones de pesos sus gastos para este año. La cifra está por encima de lo programado en el Presupuesto Páginas/2/3

SANTIBAÑES LA GASTA


Gonzalo Martínez

El antiguo miembro del círculo íntimo de Carlos Menem, a quien acompañó entre otras funciones desde el manejo de los fondos de campaña, negó el testimonio de Antonio Cafiero involucrándolo en el escándalo de las coimas en el Senado. Bauzá declaró ante el juez Liporaci.

Sandra Cartasso



Bauzá dijo que se sentía "decepcionado" con el puñal que le habría clavado Cafiero.
"Nunca me han ofrecido ni he dado nada a cambio de una ley", había dicho semanas atrás Bauzá.

"Senador Eduardo Bauzá, ¿usted recibió alguna vez un soborno?"

Por Adriana Meyer

"Senador Eduardo Bauzá, ¿usted recibió alguna vez un soborno?", preguntó el juez federal Carlos Liporaci, a cargo de la investigación sobre las coimas que habrían cobrado algunos miembros de la Cámara alta para aprobar la Reforma Laboral. "No, en absoluto", respondió sin inmutarse el legislador mendocino. Su compañero de bancada, Antonio Cafiero, lo había señalado como uno de los senadores que recibió dinero a cambio de su voto.

Bauzá dio otra versión sobre la conversación con Cafiero en la que hablaron del tema. Durante la declaración indagatoria que prestó ayer se alineó entre quienes insisten con que el hecho nunca ocurrió y aseguró que votó la polémica norma porque "de entrada estaba convencido de que era necesario darle esa herramienta al Gobierno".

Según consta en el expediente, Cafiero declaró que "el senador 'A' le manifestó que recién en ese momento (en que mantenían una charla) había tomado conciencia que un dinero por él recibido, con posterioridad a la sanción de la reforma laboral, y entregado por alguna de las autoridades de su bloque, podría ser ilícito y que de haberlo sabido no lo hubiera aceptado". Cafiero nombró también a un senador 'B' y a un tercero como 'C', y entregó las correspondientes identidades en un sobre cerrado "con pedido de secreto hasta tanto se logre el esclarecimiento de lo acontecido". Tres fuentes del caso indicaron a **Página/12** que el senador "A" es Eduardo Bauzá.

> **Pago:** ***"El único sobre que recibo yo es el de los viáticos que nos entregan, porque viene aparte de la dieta", dijo Bauzá a Liporaci.***

La descripción de ese encuentro con Cafiero hecha ayer ante Liporaci por el incondicional ladero de Carlos Menem es diferente. Bauzá relató que tenía un convencimiento auténtico sobre la conveniencia de aprobar la Reforma Laboral porque durante el anterior gobierno lo habían intentado dos veces aunque sin éxito. Aseguró que se enteró de las versiones de los sobornos a través del libelo anónimo que circuló en el Senado, porque "se lo acercaron" después de que Carlos "Chacho" Alvarez lo había mostrado en una reunión de Labor Parlamentaria. En una de las frecuentes charlas que dijo mantener con Cafiero, éste le preguntó si sabía algo del tema. "El único sobre que recibo yo es el de los viáticos que nos entregan, porque viene aparte de la dieta", dice Bauzá que le contestó a Cafiero. Y negó haber expresado lo que su colega le manifestó al magistrado el 28 de agosto.

"Nunca me han ofrecido ni he dado nada a cambio de una ley", había dicho semanas atrás Bauzá, al tiempo que se mostró "indignado", "enojado" y "decepcionado" con Cafiero y confesó que había sentido que éste le clavó "un cuchillo por la espalda". Ayer moderó sus expresiones y aunque afirmó que todavía "está dolido" confía en una "reconciliación".

La declaración de Bauzá estaba prevista para las 10.30 pero se adelantó en forma sorpresiva porque el imputado adujo "dificultades vinculadas con su labor parlamentaria".

El senador apareció en los tribunales federales de Retiro a las ocho, acompañado por su abogado, el ex juez de la Corte Suprema Mariano Cavagna Martínez, y pidió ser interrogado en ese momento, en que aún no se había formado la habitual guardia periodística. El fiscal adjunto Federico Delgado sí estaba en su puesto y con la anuencia del titular Eduardo Freiler la audiencia comenzó diez minutos más tarde. Bauzá presentó un escrito en el que describió su participación en las negociaciones por la Reforma Laboral y las conversaciones con Cafiero. Y luego respondió todas las preguntas del juez y de los fiscales "con buena predisposición", aunque sin abandonar su estilo parco y contenido.

Mañana el juez Liporaci recibirá otra vez la visita del ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra y del secretario de finanzas de la SIDE Juan Gallea, quienes le exhibirán una serie de documentos contables que prometen como respaldatorios de los cheques por seis millones que el organismo sacó de sus cuentas en el Banco Nación, el 11 y 13 de abril, pocas horas antes que el Gobierno anunciara que se habían destrabado las negociaciones para la sanción de la Reforma Laboral.

LA EXPLICACION DEL EX HOMBRE FUERTE DE MENEM

De Berlín al Mahatma Gandhi

Por Felipe Yapur

"En ningún momento he recibido dinero alguno por la sanción de una ley ni por ninguna actividad relacionada con mi labor en el Senado", dijo con una voz apenas audible el senador mendocino, Eduardo Bauzá, horas después de prestar declaración ante el juez Carlos Liporaci.

Durante la conferencia de prensa que brindó el ex ministro y secretario general de la Presidencia con Carlos Menem no estuvo ausente su relación con el senador Antonio Cafiero: "Todavía me duele (el puñal que me clavó por la espalda)", dijo para luego aclarar que "hubo una interpretación errónea del senador y no puedo responder más porque parte de lo que dije quedó como secreto de sumario".

El mendocino se valió de la misma estrategia que su colega, el tucumano Ramón Ortega, al mantener silencio a la salida de los tribunales de Comodoro Py y convocó a una conferencia de prensa en el salón rosado del Senado de la Nación. Llegó cuarenta minutos tarde. Luego de pedir disculpas, anunció que era un día muy especial para él: "Hoy (por ayer) es el aniversario de la caída del Muro de Berlín y el nacimiento de Gandhi, con quien me parezco no en lo sabio sino en lo delgado", dijo mientras esbozaba una sonrisa. En realidad, eran los diez años de la unificación alemana y no de la caída del Muro.

Bauzá buscó no cometer errores a la hora de relatar lo que declaró ante la justicia. Solo leyó el papel que estaba en su mesa: "En mi declaración ratifiqué y ratifico ahora que en ningún momento ni circunstancia he recibido dádiva, dinero o beneficio personal alguno en mi condición de senador de la Nación, ni como contraprestación por la sanción de una ley ni por ningún otro tipo de actividad parlamentaria relacionada con mi cargo". Bauzá tuvo que declarar ante Liporaci luego de que Cafiero dijera ante el juez que el senador menemista admitió haber recibido un sobre con dinero que él desconocía que era una contraprestación por la sanción de la ley laboral. La frase de Cafiero fue considerada por Bauzá como "una interpretación errónea de lo sucedido", pero se excusó de explayarse aduciendo una recomendación de su abogados porque todavía está vigente el secreto de sumario. Eso sí, reconoció que "algún día, con el tiempo, se podrá aclarar y podremos volver a darnos la mano con Cafiero", y aclaró que prefería que la solución llegue por el lado personal ante que por el jurídico.

Consultado sobre cuál sería la forma de salir de la crisis que vive la cámara alta, opinó que "se sale con el tiempo y en la medida en que sigamos trabajando por el bien del país". En este contexto criticó al vicepresidente Carlos Alvarez porque "no concurre a cumplir sus funciones" de presidir las sesiones del cuerpo.

LA SIDE

Con

Por Maximiliano Montenegro

El jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, actualmente en la mira del juez Carlos Liporaci por el escándalo de las coimas en el Senado, deberá explicar en los próximos días un dato que, hasta hoy, pasó desapercibido a los ojos de los investigadores. Este año, la Secretaría de Inteligencia del Estado gastará exactamente 30 millones de pesos más de lo que fijaba por ley el Presupuesto 2000.

La información consta en planillas oficiales en poder del Ministerio de Economía, que establecen el llamado "crédito definitivo" del año 2000 para cada repartición estatal: es decir, cuánto gastará verdaderamente este año, a poco de cerrar el ejercicio fiscal, cada organismo estatal. Semejante desvío sólo pudo haberse autorizado mediante un decreto de carácter reservado, información que ya está siendo analizada por los fiscales que llevan adelante la investigación del Senado. La norma secreta habría sido firmada por el Presidente la segunda semana de julio. Mientras los fondos de la SIDE aumentan por sobre el techo fijado por ley, en casi todas las reparticiones públicas habrá este año un fuerte ajuste respecto del Prespuesto, en línea con el recorte de gastos dispuesto en mayo.

La ley de Presupuesto 2000, aprobada por el Congreso, establecía que la SIDE tendría un techo de gastos para este año de 138.331.921 pesos. Así figura en el tomo uno del Presupuesto, folio 322, que describe los gastos de las Jurisdicción 20-08, correspondiente a la Secretaría de Inteligencia del Estado.

Sin embargo, según está detallado en las planillas oficiales de ejecución presupuestaria, confeccionadas por el Ministerio de Economía y actualizadas al 13 de septiembre último, el "crédito definitivo" disponible para los gastos de la SIDE será de 168.331.921 pesos (ver facsímil). Es decir, exactamente, 30 millones de pesos más. Dicho de otro modo: Santibañes utilizará este año casi un 22 por ciento más de fondos de los que le asignaron por ley.

Un desvío de esa magnitud por sobre lo pautado en el Presupuesto resulta doblemente llamativo si se tiene en cuenta que, como consecuencia del ajustazo anunciado en mayo, casi todas las reparticiones públicas terminarán gastando este año bastante menos de lo que establece la ley.

Según el manual de normas presupuestarias, las reasignaciones de fondos para diversos organismos pueden hacerse a través de las llamadas "Decisiones Administrativas" que firma el Jefe de Gabinete. Pero las modificaciones al presupuesto de la SIDE, y en particular a la partida 392 de gastos reservados, sólo puede efectuarse mediante decreto presidencial. Por la ley 18.302, tales decretos referidos a la SIDE son de carácter secreto.

Que la SIDE gaste por encima de lo que fija la ley de Presupuesto no es nuevo. Fue una regla, durante los diez años de menemismo, que el organismo terminara sobreejecutando gastos que, por ser "reservados", nunca fueron rendidos ni sometidos a auditoría alguna. Lo nuevo es que De Santibañes, que se preocupó por tomar distancia de la gestión anterior del organismo, siga la tradición.

ES EL UNICO ORGANISMO QUE PIDIO Y OBTUVO MAS PLATA

permiso especial para gastar

Página/12 pudo determinar que la Secretaría de Inteligencia consiguió 30 millones adicionales del presupuesto a pesar del ajuste fiscal, que ninguna otra repartición del Gobierno logró. El aumento solo pudo ser autorizado por un decreto reservado del Presidente, que los fiscales buscan.

ANEXO ARTICULO 1°

MINISTERIO DE ECONOMIA FOLIO 322

JURISDICCION 20-08

SECRETARIA DE INTELIGENCIA DEL ESTADO

I - GASTOS

FINALIDADES Y FUNCIONES

FIN	FUN	DENOMINACION	IMPORTE
1		ADMINISTRACION GUBERNAMENTAL	138.331.921
1	3	Direccion Superior Ejecutiva	138.331.921
		SUBTOTAL	138.331.921
TOTAL			138.331.921

FUENTES DE FINANCIAMIENTO

F.de F.	INCISO	DENOMINACION	IMPORTE
11		Tesoro Nacional	138.331.921
11	1	Gastos en Personal	133.275.961
11	3	Servicios No Personales	5.055.960
TOTAL			138.331.921

ADMINISTRACION NACIONAL - COMPARATIVO 2000 / 2001
GASTOS CORRIENTES Y DE CAPITAL
En pesos

	CRED. DEF. 2000 (1)	PROY. LEY 2001 (2)	DIF. (2)-(1)
PODER LEGISLATIVO NACIONAL	491,789,406	417,001,687	-74,787,719
Administración Central	464,592,793	389,565,687	-75,027,106
- Senado de la Nación	162,764,041	138,897,001	-23,867,040
- Cámara de Diputados	222,354,229	194,672,232	-27,681,997
- Biblioteca del Congreso	30,433,273	24,029,240	-6,404,033
- Imprenta del Congreso	21,656,726	9,105,000	-12,551,726
- Ayuda Social a Pers. del Congr. de la Nación	17,505,477	13,813,214	-3,692,263
- Defensoría del Pueblo	9,879,047	9,049,000	-830,047
Organismos Descentralizados	27,206,613	27,436,000	229,387
- Auditoría General de la Nación	27,206,613	27,436,000	229,387
PODER JUDICIAL DE LA NACION	646,424,755	662,440,390	16,015,635
Administración Central	646,424,755	662,440,390	16,015,635
- Consejo de la Magistratura	559,637,943	569,604,140	9,966,197
- Corte Suprema de Justicia de la Nación	86,786,812	92,836,250	6,049,438
MINISTERIO PUBLICO	144,719,497	148,146,004	3,426,507
Administración Central	144,719,497	148,146,004	3,426,507
- Procuración General de la Nación	99,530,514	100,513,004	982,490
- Defensoría General de la Nación	45,188,983	47,633,000	2,444,017
PRESIDENCIA DE LA NACION	884,753,436	884,203,712	-549,724
Administración Central	479,627,782	482,522,331	2,894,549
- Presidencia de la Nación	114,487,627	145,531,528	31,043,901
- Servicio de Inteligencia de Estado	168,331,921	138,330,764	-30,001,157
- Sec. de Prev. y Lucha contra el Narcotráfico	11,948,193	13,331,379	1,383,186
- Servicio Oficial de Radiodifusión	19,591,743	18,848,660	-743,083
- Secretaría de Turismo	31,071,472	36,946,000	5,874,528
- Secretaría de Cultura y Comunicación	134,196,826	129,534,000	-4,662,826
Organismos Descentralizados	405,125,654	401,681,381	-3,444,273
- Comité Federal de Radiodifusión	11,604,220	14,710,000	3,105,780
- CONICET	180,709,148	180,711,148	2,000
- CONEA	85,162,186	81,962,000	-3,200,186
- Administración de Parques Nacionales	27,146,607	27,755,430	608,823
- Sindicatura General de la Nación	25,126,865	23,687,865	-1,439,000
- Autoridad Regulatoria Nuclear	19,020,154	16,692,000	-2,328,154
- Teatro Nacional Cervantes	3,464,994	3,446,490	-18,504
- Biblioteca Nacional	9,252,479	9,209,000	-43,479
- Instituto Nacional del Teatro	7,147,042	7,096,001	-51,041
- Inst. Nac. de Cine y Artes Audiovisuales	30,102,525	30,036,997	-65,528
- Fondo Nacional de las Artes	6,389,434	6,374,450	-14,984
JEFATURA DE GABINETE DE MINISTROS	92,938,314	83,751,331	-9,186,983
Administración Central	84,327,983	75,141,000	-9,186,983
- Direcc. Gral. de Adm. de Jef. de Gabinete	84,327,983	75,141,000	-9,186,983
Organismos Descentralizados	8,610,331	8,610,331	0
- INAP	8,610,331	8,610,331	0
MINISTERIO DEL INTERIOR	2,519,722,239	2,561,939,361	42,217,122
Administración Central	1,841,136,770	1,916,180,361	75,043,591
- Ministerio del Interior	212,945,392	289,473,361	76,527,969
- Policía Federal Argentina	690,564,187	688,906,000	-1,658,187
- Gendarmería Nacional	540,376,968	539,301,000	-1,075,968
- Prefectura Naval Argentina	397,250,203	398,500,000	1,249,797
Organismos Descentralizados	678,585,469	645,759,000	-32,826,469
- Registro Nacional de las Personas	48,235,486	31,285,000	-16,950,486

Las planillas del Presupuesto donde consta el incremento.
Las otras reparticiones gastaron menos de lo que dice la ley.

Claves

- **Página/12** pudo constatar el dato que la Justicia estaba investigando: la SIDE gastará 30 millones más de lo pautado en el presupuesto.
- El aumento se produce en medio de una extendida penuria presupuestaria.
- El nuevo vocero de la SIDE confirmó la averiguación de este diario.
- Explicó que De Santibañes reclamó el incremento a De la Rúa porque Machinea había podado el pedido original de fondos.
- De la Rúa habría autorizado el aumento por un decreto reservado.
- Los fiscales quieren saber qué destino tuvo el dinero adicional.
- En la causa, Liporaci indagó también a Eduardo Bauzá.
- El secretario general de la Presidencia con Menem negó haber cobrado coimas.

En el contexto del escándalo del Senado y de la investigación judicial que busca determinar qué caja oficial se abrió para el pago de los supuestos sobornos, el dato alimenta aún más las sospechas. En particular, por los montos en danza: la conjetura es que los sobornos habrían significado un "costo fiscal" de entre 4 y 10 millones de pesos, cifras muy inferiores al incremento de recursos sin justificar que recibió el ex banquero y amigo presidencial.

Consultado por **Página/12** sobre los "gastos extra" de Santibañes, el jefe del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro, dijo desconocer el hecho. Pero prometió revisar los números del Presupuesto, y sostuvo que, de ser así, pedirá una investigación para determinar cómo se justifica la erogación.

Curiosamente, el proyecto de ley de Presupuesto 2001, enviado hace dos semanas al Congreso, establece para la SIDE un tope de fondos de 138.330.764 pesos, 1157 pesos menos que en el Presupuesto 2000 que no se cumplió. En Economía, sin embargo, promocionan que lograron una poda de fondos en la SIDE de 30 millones, porque comparan contra lo que los espías gastarán efectivamente este año.

Sea como fuere, está claro que el Presupuesto 2001 de la SIDE sigue escondiendo más de lo que muestra. Por ejemplo, blanquea que la "caja chica" del Gabinete de Autoridades Superiores del organismo (De Santibañes y dos subsecretarios) aumentará de los 106.561 pesos presupuestados este año a 581.076 pesos para el próximo. En cualquier caso, cifras menores para un presupuesto que en su totalidad está exento de una rendición de cuentas transparente. Pero, además, dice que la "meta de producción" de la SIDE para el 2001 será la "realización de informes de inteligencia" y fija un número: 1200.

"Es cierto, gastará más"

"Es cierto, la SIDE va a gastar este año 30 millones más de lo presupuestado. Pero el pedido formal que se realizó a Economía para poder operar era de 50 millones y Economía no lo aceptó", admitió a este diario Ricardo Rivas, flamante vocero oficial del organismo de inteligencia. Rivas también reconoció que tal modificación del Presupuesto sólo podía hacerse mediante un decreto secreto, pero dijo desconocer si ese decreto había sido o no firmado por el presidente. Tampoco supo precisar de cuándo databa el pedido original de fondos extra de De Santibañes a Machinea.

–¿Hubo una mala previsión presupuestaria? –preguntó Página/12.

–No sé si hubo una mala previsión –explicó el vocero–. Originalmente, el Presupuesto 2000 lo había preparado la administración anterior. Luego se reformuló y fue aprobado por el Parlamento. Por cómo visualizaron los técnicos sobre la marcha el funcionamiento de la Secretaría, se decidió reformular el presupuesto según marca la ley.

En la SIDE destacan que Santibañes redujo notablemente el presupuesto del organismo en relación a los últimos presupuesto del menemismo. Ciertamente, en 1996 el presupuesto de la SIDE fue de 238 millones de pesos; en el 97 de 254 millones; en el 98 de 267 millones; en el 99 alcanzó el récord de 305 millones. Fue el propio Santibañes quien elaboró el Presupuesto 2000 con sólo 138 millones de pesos. El interrogante ahora es si el economista dilecto del presidente incurrió en un grosero error de cálculo o debió incurrir en gastos extraordinarios, imposibles de presupuestar, en coincidencia con la aprobación la reforma laboral en el Senado a fines de abril.

LA JUSTICIA QUIERE SABER EL DESTINO DEL DINERO

Un allanamiento muy productivo

Por A. M.

La Justicia comprobó que la SIDE recibió en julio una partida adicional de 30 millones de pesos a través de un decreto secreto firmado por el presidente Fernando de la Rúa. Los investigadores de la causa sobre los sobornos que habrían cobrado varios senadores para aprobar la Reforma Laboral tenían el dato y lo comprobaron con la declaración de la subsecretaria Legal y Técnica María Elena Machinea.

Pero la confirmación final llegó el lunes al juzgado de Carlos Liporaci cuando el Ministerio de Economía envió el expediente en el que consta que el jefe de los espías, Fernando de Santibañes, pidió en enero 50 millones de más y seis meses después recibió 30. ¿Cuál es la explicación sobre el destino de ese dinero que De Santibañes le dio a su amigo, el presidente de la Nación, para obtener su autorización? Eso sigue siendo un secreto de Estado, vedado también a quienes investigan las coimas en el Senado, quienes insistirán entonces con pedir que declare el jefe de la SIDE.

Los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado empezaron a sospechar que la Secretaría de Inteligencia había recibido partidas adicionales a partir de la declaración del secretario de Hacienda, Mario Vicens. Cuando estudiaron los pocos números que mostró el funcionario –que se amparó en el secreto de Estado porque entonces aún no había sido levantado parcialmente por el Presidente Fernando de la Rúa– enfocaron su atención hacia la secretaría Legal y Técnica de la Presidencia, el organismo que autoriza al Ministerio de Economía la entrega de los fondos a una repartición determinada, bajo la forma de decreto secreto. Le pidieron al juez un allanamiento de esa secretaría pero no accedió. Sin embargo, citó a declaración testimonial a la funcionaria del área.

María Elena Machinea, prima del ministro de Economía, fue interrogada el martes 19 y aseguró que "no hubo decretos" del Poder Ejecutivo que durante el primer semestre del año autorizaran una reasignación de partidas para "gastos reservados" de la SIDE, pero sí hubo uno en el segundo semestre. Para graficar sus dichos, la secretaria mostró en el juzgado los libros de protocolo que contienen los decretos emitidos este año. Allí aparecieron dos que autorizaron fondos adicionales para la Cancillería en la primera parte del año y uno para la SIDE en la segunda.

> **Funcionaria:** ***María Elena Machinea dijo que "no hubo decretos" del Poder Ejecutivo el primer semestre pero sí hubo uno en el segundo semestre.***

El juzgado le pidió a la Secretaría de Hacienda que envíe el expediente de esa erogación para averiguar cuál fue el destino que los espías le dieron al dinero y la fecha en que fue pedido. Según el documento recibido, De Santibañes solicitó el 24 de enero 50 millones adicionales y recién el 14 de julio los obtuvo tras la firma del decreto presidencial. Pero el motivo por el cual decidió que este año no le iban a alcanzar los 138 millones que le asignó la ley de Presupuesto sigue siendo un misterio, amparado por la ley que asegura el secreto de las operaciones relacionadas con la seguridad y la inteligencia del Estado.

Si bien el decreto es de julio, es decir posterior a la aprobación de la Reforma Laboral, los investigadores sospechaban que el pedido había sido formulado mucho antes. Y lo confirmaron. "La explicación que den sobre el destino de los fondos puede ser razonable pero no descartamos que el decreto posterior haya servido para cubrir un faltante", especuló ante **Página/12** una alta fuente del caso. "De todos modos, si bien el dato y la cifra son sugestivas, cualquier argumentación es incomprobable por la discrecionalidad de la que goza este organismo", agregó.

Antes de decidir si piden la citación de De Santibañes como testigo o como sospechoso, los fiscales quieren estudiar mejor los números de la SIDE. Para eso habían pedido a Liporaci la conformación de un equipo de peritos integrado por profesionales de la facultad de Economía de la UBA, del Consejo Profesional de Ciencias Económicas y de la Corte Suprema. Pero el magistrado se conformó con dos auditores contables que le solicitó a Rodolfo Barra, titular de la Auditoría General de la Nación.

Uno de los denunciantes del caso, el abogado Carlos Iglesias, recibió un mensaje anónimo que mencionaba la existencia de un decreto reservado para "impulsos legislativos". Iglesias es un letrado vinculado a los ex concejales radicales Eliseo Roselló y Miguel Herschberg, que estuvieron enfrentados a De la Rúa. Sin embargo, otros libelos que llegaron al caso ya habían dado cuenta de la misma versión. Pero la primera señal fue leída por los investigadores en las planillas que mostró Vicens durante su testimonial.

El viernes pasado, una alta fuente de la Secretaría de Inteligencia desmintió ante **Página/12** la existencia del decreto, mientras que el ministro del Interior Federico Storani dijo desconocer la existencia del anónimo y calificó como "inverosímil" la versión.

Propuesta Humanista

La diputada humanista Lía Méndez presentó en la Legislatura un proyecto de ley de equiparación de dietas y salarios, que promueve igualar los sueldos de los legisladores a la remuneración promedio de los empleados estatales. Además de impulsar ese proyecto, Méndez donará su primer sueldo a varias escuelas de Villa Lugano. "Los humanistas no somos ingenuos, los problemas sociales no se resolverán con una miserable donación, sino con una política económica orientada al bienestar común", afirmó ayer la diputada.

Charla en La Plata

Mañana a las 18 horas se realizará una charla debate sobre "Derechos Humanos y Medios de Comunicación" en el aula 8 de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de La Plata, en la avenida 44 entre 7 y 8 de esa ciudad. La conferencia, a cargo de los expositores Enrique "Quique" Pesoa y Victoria Ginzberg (periodista de **Página/12**), se realizará en el marco de la Cátedra Libre de Derechos Humanos de la UNLP, cuya titular es la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto.

En memoria de Panne

Hoy a las 19.30 se realizará un acto en memoria de la dirigente estudiantil Graciela Panne, quien fuera secuestrada, torturada, violada y asesinada por la Triple A en 1975. En aquel año, Panne estaba embarazada y militaba en el Centro de Estudiantes de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN). A 25 años de su desaparición, sus ex compañeros de facultad descubrirán una placa y nombrarán "Graciela Panne" a un aula de la sede de la UTN Avellaneda, ubicada en el Parque Dominico.

Moyano da una clase

Hugo Moyano, secretario general de la CGT rebelde, será el único disertante de la clase especial sobre "El sindicalismo en la Argentina" que se realizará mañana a las 18, en La Plata, en el Centro Cultural Islas Malvinas, sito en la avenida 19 entre 51 y 53. La exposición forma parte de las actividades de la Cátedra Libre Juan Domingo Perón, que se desarrolla en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de La Plata.

Convenio en Morón

El intendente de Hurlingham, Juan José Alvarez (PJ), firmará un convenio con la Defensoría General del Departamento Judicial de Morón, para mejorar el servicio de asistencia al público que concurre a las Defensorías Oficiales del fuero civil, comercial y de menores. El acuerdo prevé además la capacitación del personal de las instituciones del área.

El PJ santafesino aprobó sobre tablas la renuncia de Massat

El trámite fue expeditivo y por unanimidad. Se leyó la renuncia y se designó al sucesor sin que nadie defendiera al ex presidente del PJ provincial. De la renuncia a la banca "no se habla, por ahora".

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

El consejo ejecutivo provincial del PJ aceptó ayer "por unanimidad" la renuncia de su presidente, el senador nacional Jorge Massat, y ratificó en el cargo al reemplazante, el ministro de Gobierno, Angel Baltuzzi, quien ascendió así –en menos de cinco meses– de la vicepresidencia 1ª a la jefatura partidaria. El adiós de Massat fue apenas un trámite burocrático: se leyó el texto de la renuncia y se la aceptó sobre tablas, sin disidencias. "No puedo decir que alguien haya defendido a Massat", dijo uno de los consejeros que participó en el plenario y planteó la necesidad de que la Justicia esclareciera el hecho cuanto antes. Aunque en ese contexto, el senador Julio Gutiérrez –primo del gobernador Carlos Reutemann– dio otro empujoncito: "Yo nunca fui amigo de Massat", sentenció.

Baltuzzi ofició de vocero del plenario, con un parte y tono marcial. "El consejo ejecutivo del Partido Justicialista ha considerado la renuncia presentada por el hasta ahora presidente Jorge Massat y ha resuelto por unanimidad aceptarla. Es todo lo que tengo para decir", apuntó el ministro.

—¿Hubo un análisis político?

–Se hizo una extensa reflexión, con la finalidad de que esta situación no afecte la imagen del partido e iniciar una etapa nueva con toda la fuerza que este partido merece y con toda la historia que tiene detrás, en respaldo del gobierno y del gobernador de la provincia –contestó Baltuzzi.

Gutiérrez fue más enfático. "A raíz de los problemas que tiene Massat y de la renuncia presentada, él decidió no involucrar al partido en estas circunstancias y se le aceptó la renuncia", dijo el senador reutemista.

–¿Está afectado el PJ?

–Usted se imagina que si el presidente del partido tiene estos problemas, por supuesto que afectan al partido –reconoció el mejor amigo de Reutemann.

–¿Hubo algún miembro del consejo que haya planteado la necesidad de que Massat tome licencia y no aceptarle la renuncia?

–Se aceptó por unanimidad la renuncia.

–¿Se considera un ex amigo de Massat?

–Nunca fui amigo de Massat.

Como se sabe, el chispazo quedó a la vista cuando Gutiérrez pidió en público un "gesto de grandeza" de Massat para no involucrar al gobernador en el escándalo y "no afectar su imagen". Esa actitud no era otra cosa que la renuncia que se materializó ayer.

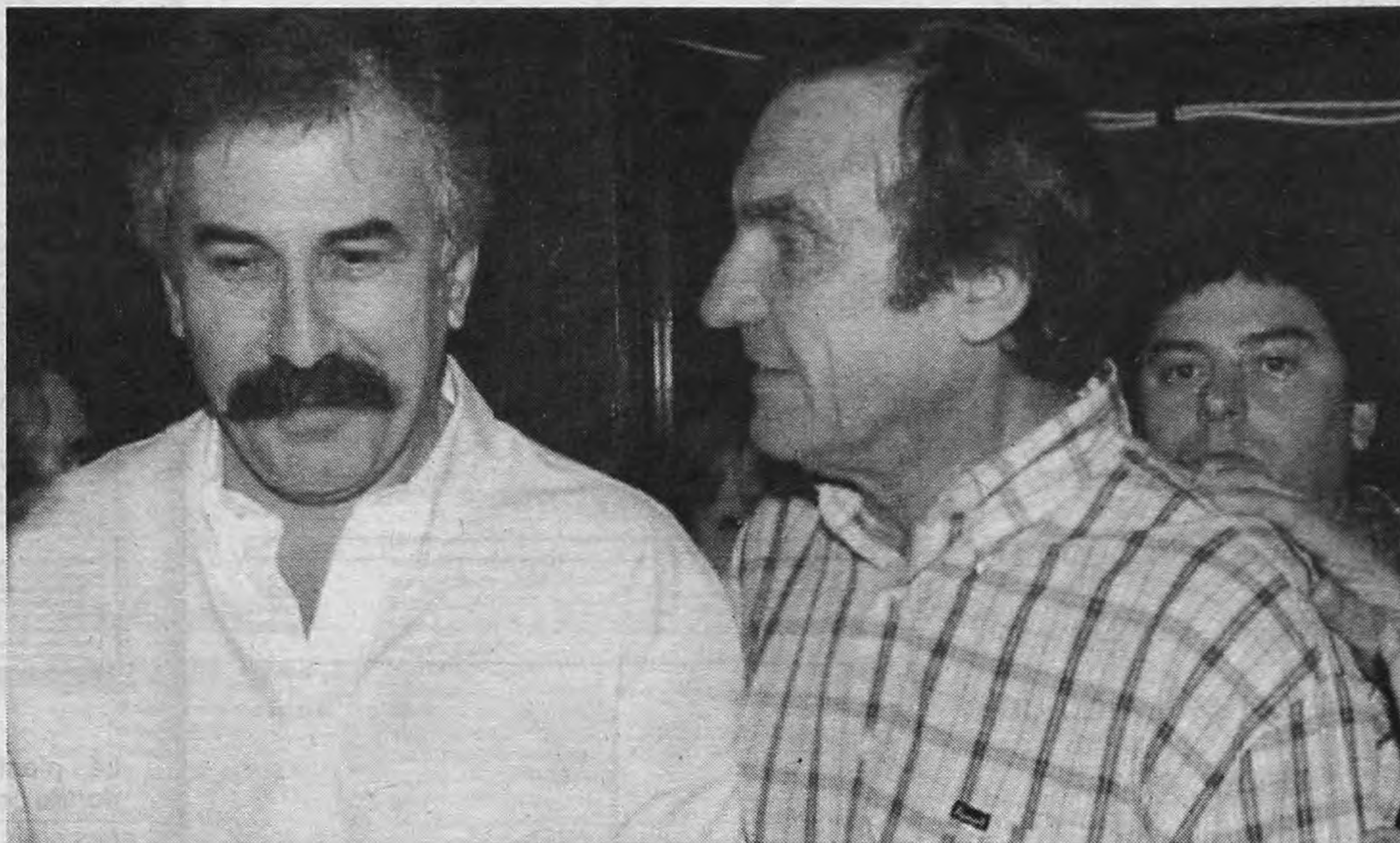
Massat quedó tan sólo en el declive que la cuestión que convocó el plenario, "no fue el tema más importante", según la interpretación de otro consejero. "Me siento satisfecho con la reunión, porque lo más importante (sic) no fue el caso Massat, porque nosotros ya dijimos: aceptamos la renuncia y que el senador se exponga a la Justicia, como ya lo hizo. El tema fue cómo se sigue adelante con el peronismo, en vista a objetivos y estrategias concretas. Sobre esa base, Baltuzzi se comprometió a llamar a una reunión a la brevedad.

–¿Alguien lo defendió?

–No puedo decir que alguien lo haya defendido con una postura que no sea la justa. Se consideró alguna solidaridad porque es un compañero y no es un compañero cualquiera. Ocupó la presidencia del PJ en la segunda provincia del país. La mesa se solidarizó con el compañero, no sé si alguien lo irá a ver, pero lo que se planteó es un peronismo solidario, pero también un peronismo que desea que el problema se esclarezca lo antes posible. Porque según los medios y las denuncias de esta chica de Corrientes (la sobrina de Massat, Silvina Fantín de Soria) los hechos son graves –apuntó el vocero.

–¿Le van a pedir la renuncia a la banca de senador?

–No, ese tema ni se tocó. De eso no se habla, por ahora.



Jorge Massat y Carlos Reutemann en una foto de archivo, difícil de reeditar en el futuro.
El gobernador se despegó rápidamente del senador de su provincia, precipitando su caída libre.

Melgarejo, en preembarque

El bloque de senadores justicialistas accedería la próxima semana a aceptarle la renuncia a su banca al radical Juan Melgarejo. La determinación intenta transformarse en un gesto que permita destrabar el rechazo de los radicales por integrar la comisión que investigará la conducta del salteño Emilio Cantarero en relación con su papel en el tratamiento de la ley de hidrocarburos. En el seno del bloque del PJ no hay unanimidad de criterio en este tema, pero según fuentes de la bancada primó la posición que dice que "no es justo retener en su banca a un senador que ya manifestó que no concurrirá más al Senado". De no mediar inconvenientes, la semana próxima asumirá su suplente, Susana Martínez.

Sin quórum para Tablada

A diferencia de sus colegas de Diputados, los senadores radicales buscaron debatir ayer un proyecto que permitiría modificar la situación procesal de los presos por el copamiento del cuartel de La Tablada. Pero el intento fracasó ante la decisión del bloque del PJ de no bajar al recinto. Los radicales pretendían discutir el proyecto del puntano Alberto Rodríguez Sáa que prevé que los condenados privados de la doble instancia puedan apelar en caso de que esté contemplado en algún tratado internacional con rango constitucional. Sólo un justicialista bajó a debatir, el también puntano Carlos Sergnese, quien advirtió que en la sesión de hoy es poco probable que pueda debatirse esta polémica norma.

UNA CARTA DE PEDRO DEL PIERO A JOSE GENOUD

"Tu responsabilidad es diferente"

El senador frepasista Pedro del Piero le mandó ayer una carta al presidente provisional del Senado, el radical José Genoud, en la que le recuerda su "responsabilidad" en el manejo de la Cámara durante los últimos años. El legislador radical había calificado de "mediocre" y "oportunista" al senador frepasista, luego de que éste lo denunciara en *Página/12* como supuesta cabeza de un "pacto" con el justicialista Augusto Alasino.

La polémica es una muestra más de la tensión entre el Frepaso y los senadores radicales que se instaló ante la ofensiva de Carlos "Chacho" Alvarez por las supuestas coimas. El miércoles pasado, Del Piero había acusado a Genoud de encabezar "un pacto" de connivencia junto a Alasino. La réplica no tardó en llegar. Alasino negó acuerdos corporativos con la UCR. Y Genoud fue más duro: le atribuyó a Del Piero un "oportunismo político incalificable". Y agregó: "No recuerdo ninguna participación valiente de Del Piero contra los arrebatos del justicialismo. Se limitó a adherir a mis posiciones. Es un mediocre".

Ayer, el senador del Frepaso escribió una carta de respuesta. "Estimado José. La Alianza fue elegida para cambiar las cosas, no para mantener las mañas del menemismo. Simplemente lo recuerdo porque parece que a veces la amnesia nos afecta a todos. Cuando uno recibe una crítica política individual no debería refugiarse en la dignidad ajena para defenderse", sostiene Del Piero. Y diferencia la trayectoria de Genoud de la de otros dirigentes que pasaron por el Senado, como Graciela Fernández Meijide o Fernando de la Rúa. "La responsabilidad tuya es diferente. Vos fuiste presidente del bloque entre 1992 y 1999", sostiene.

A continuación, Del Piero defiende su participación en el Senado y acusa a Genoud de no hacer nada por aclarar la situación de los ñoquis. "Me encantaría ser el instrumento de la gente", dice el frepasista, quien recuerda que es el único senador elegido por el voto popular: "Por algo me votaron 855 mil porteños ¿no?", asegura Del Piero que, aunque efectivamente fue elegido en las urnas, accedió a su banca como suplente de Fernández Meijide. Del Piero concluye: "como verás, no hice ninguna referencia a los calificativos de 'oportunista y mediocre'. Quiero creer que sólo fueron fruto de un momento de ofuscación".

EN ESTOS DIAS CHACHO CAMBIO SU TACTICA FRENTE A DE LA RUA

Silencio público, charlas privadas

Por Fernando Cibeira

El vice abrió un paréntesis en sus apariciones en los medios para permitir que De la Rúa decida con tranquilidad los cambios en el gabinete. Ayer almorzaron juntos y dialogaron un par de horas.

Gustavo Mujica



Carlos Chacho Alvarez entrando en la Casa Rosada, donde encabezó la reunión de gabinete. *Luego se reunió con el Presidente. Compartieron un frugal almuerzo. Y se esmeraron en difundirlo.*

Si cumple con lo que prometió a sus amigos, el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez hoy debería romper el silencio que se autoimpuso desde la semana pasada. Su idea fue abrir un paréntesis para permitir que el presidente Fernando de la Rúa pueda tomar las esperadas decisiones con tranquilidad y que el Senado haga algún gesto de depuración. Evidentemente, la estrategia no le dio los resultados esperados porque el Presidente –con quien ayer almorzó en la Rosada– no hizo ninguna movida y la Cámara alta –pese a las repetidas apariciones de casos de senadores corruptos– no dio ninguna señal de arrepentimiento. A esta altura Chacho piensa que si él detiene la presión, los cambios no saldrán nunca.

Los movileros radiales que lo esperan a la puerta de su casa en Palermo ya saben de la nueva actitud del vice. "Muchachos, hoy no hablo", les avisa antes de salir hacia la Casa de Gobierno. Ayer, Alvarez reemplazó al Presidente y encabezó la reunión de gabinete. Luego, se encontraron para almorzar en el pequeño comedor ubicado al lado del despacho presidencial. Fue de lo más frugal: uno tomó yogur y el otro pidió una ensalada.

De la Rúa y Alvarez habrían conversado mucho en los últimos días. De la Rúa habría quedado muy entusiasmado con la idea que lanzó el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, desde China, cuando habló de la necesidad de un "acuerdo estratégico" entre los integrantes de la dupla presidencial. El Presidente se tomó a pecho la idea y en estos tiempos se mostró más proclive al diálogo con su vice, quien optó por guardar recatado silencio en público, en una actitud más cercana a los gustos delarruistas. Ayer, además, dejaron que el almuerzo a solas trascendiera como forma de demostrar la nueva onda de amor y paz que campea en el dúo.

Según comentaban ayer cerca del Presidente, los cambios que se darán en el Gobierno como consecuencia del escándalo por coimas entraron en la cuenta regresiva. El tema, obviamente, es el que más espacio ocupa en las tertulias entre De la Rúa y Chacho. Lo que tal vez se sepa recién hoy, cuando levante el silencio de radio, es si el vicepresidente quedó conforme con el resultado de esos diálogos.

> **Tiempo:** *Según comentaban ayer cerca del Presidente, los cambios que se darán en el Gobierno tras el escándalo en el Senado entraron en la cuenta regresiva.*

Es que cerca del vicepresidente consideran vencidos desde hace tiempo los plazos políticos naturales para un recambio que entienden obvio a partir del escándalo de las coimas. "Mantener la situación sin cambios es un desgaste para el Gobierno y para el Presidente", advertía un encumbrado dirigente frepasista. Las últimas encuestas recibidas en la Rosada prendieron las luces de alerta porque, por primera vez, se percibe que la otrora inoxidable imagen de De la Rúa comenzó a mostrar el mismo nivel de declive que su gestión en los niveles de aceptación popular.

La otra preocupación de Alvarez es económica, en donde quiere ver al Gobierno en una actitud menos contemplativa. Una declaración suya sobre el tema provocó la semana pasada un cimbronazo en el equipo económico, justo en momentos en el que el ministro de Economía, José Luis Machinea, se encontraba en Praga con los capitostes de la economía mundial.

> **Veda:** *Lo que tal vez se sepa recién hoy, cuando Chacho levante el silencio de radio, es si quedó conforme con el resultado de los diálogos con De la Rúa.*

Uno de sus principales colaboradores, el jefe del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro, pidió ayer hacer esfuerzos para "terminar con este virtual estado de parálisis", derivado como consecuencia de lo sucedido en el Senado. Y sugirió apurar algunos proyectos con los que esperan que el Gobierno retome la iniciativa política: la reestructuración de la SIDE y el control de los gastos reservados. También sumó a la reforma política, el proyecto que viene trabajando el ministro del Interior, Federico Storani, que permitirá controlar lo que se gaste en las campañas electorales.

El otro tema que seguramente provocará la explosión chachista será la situación del Senado, cada vez más comprometida. En las conversaciones que mantuvo en los últimos días con legisladores como Alessandro y el senador Pedro Del Piero, el vicepresidente les adelantó que haría una pausa en sus pedidos de renuncias para ver si había movimientos dentro del cuerpo. Alvarez no quiere insistir en una posición denunciadora que si bien sirvió para reposicionarlo en las simpatías de la gente lo dejó en una posición débil frente a la dirigencia política, en donde no ha cosechado más que enemigos. Sin embargo, la estrategia silenciosa no dio ningún resultado. Ayer, como quien no quiere la cosa, el frepasista Del Piero retomó su enfrentamiento con el presidente provisional de la Cámara, el radical José Genoud (ver página 4).

Relevo en Ceremonial

El director de Ceremonial de la Presidencia de la Nación, Alberto Pujol, renunció ayer a su cargo y a pesar de que Fernando de la Rúa no firmó el decreto que designa a su reemplazante, en la Rosada era un secreto a voces que su sucesor sería Sergio Grillo. En el entorno presidencial se recordaban algunos equívocos que tuvieron a Pujol como protagonista. Entre ellos, haberse olvidado de llevar la banda presidencial y el bastón de mando, que el presidente Fernando de la Rúa tendría que haber usado en los actos oficiales del 9 de Julio en la provincia de Tucumán. Pujol ocupó durante el gobierno del ex presidente Raúl Alfonsín la segunda jerarquía en el área de ceremonial y reingresó a la función pública de la mano de De la Rúa.

Grillo ingresó en la administración pública en 1978. Durante el gobierno de Alfonsín se desempeñó como la tercer jerarquía en el escalafón de ceremonial, casualmente detrás del renunciado Pujol, y en el gobierno de Carlos Menem se desempeñó como virtual jefe de Protocolo.

METAFORA DE LOPEZ MURPHY SOBRE EL PRESUPUESTO

"Se ha llegado hasta el hueso"

Ayer, Ricardo López Murphy pareció ocupar el rol que muchos funcionarios le critican: el de vocero de los militares. El ministro de Defensa descartó que en el Presupuesto del año que viene se recorten los fondos de las Fuerzas Armadas. "No hay grasa, ni músculo, ni carne, se ha llegado al hueso", señaló. Y, por otro lado, negó que el acto que realizará el Ejército el jueves en Formosa, en el aniversario del intento de copamiento de una base militar por Montoneros, pueda interpretarse como una reivindicación de la actuación militar durante la dictadura.

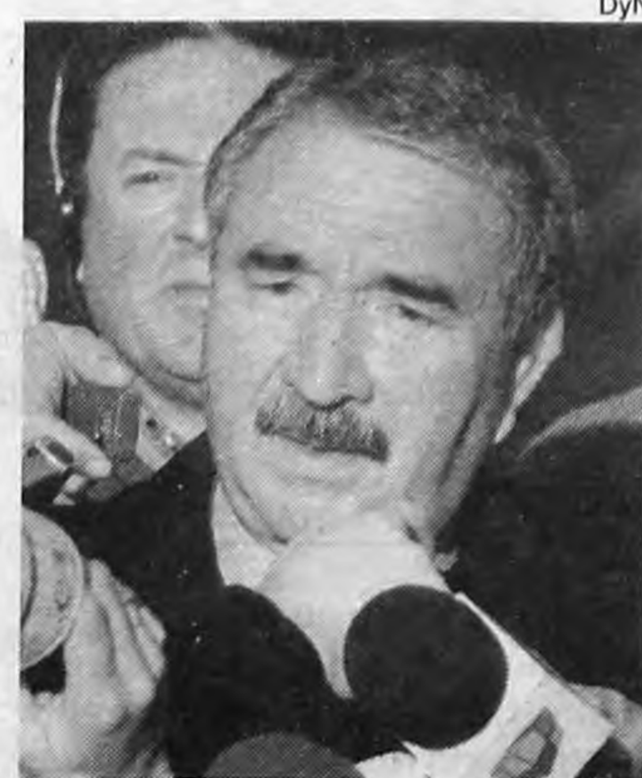
López Murphy aprovechó la inauguración del Operativo Unitas, del que participan Estados Unidos, Francia, Brasil, Uruguay y la Argentina, para insistir con los riesgos de implementar un nuevo ajuste en los gastos de su área a partir del año que viene. "Me piden que invente recursos mágicamente y me ponen en una situación límite cuando en algún momento tengo que poder respirar. Pero este recorte adicional debe ser revisado, porque se aplica en un área donde se ha llegado al hueso", se quejó el ministro.

A pesar de su condición de economista ultraliberal y de sus teorías sobre la necesidad de bajar el gasto público, desde que asumió el Ministerio López Murphy viene insistiendo con que los fondos de las Fuerzas Armadas no deben disminuir, como pretende el proyecto de ley de Presupuesto 2001.

Confirmando los cuestionamientos de muchos funcionarios, que lo acusan de que su función se limita a defender los planteos militares, el ministro se refirió a la ceremonia que encabezará el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, en el aniversario del ataque al Regimiento de Infantería de Monte 29 de Formosa, que fue copado por Montoneros hace 25 años. "Es una reivindicación de los hechos de heroísmo y no se debe confundir con los excesos, brutalidades y actos que han sido sujeto de autocrítica clara e institucional por parte del arma", dijo, descartando los cuestionamientos que sostenían que el acto que se realizará el jueves implica una reivindicación del terrorismo de Estado.

"La intención del Ejército –sostuvo el economista– es honrar el coraje de quienes combatieron dentro de la ley, respetando las reglas explícitas de las ordenanzas y las leyes militares de los episodios atroces que han sido reconocidos, juzgados y condenados en la sociedad argentina."

Para Ruckauf, "el único gatillo fácil es el de los delincuentes"


DyN

El gobernador aprovechó el violento asalto en Aguas Argentinas para insistir con la mano dura. Verón fue más allá: dijo que "no son creíbles" las denuncias sobre torturas en comisarías.

"El único gatillo fácil es el de los delincuentes", declaró ayer el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf, sin sorprender a nadie. Sin sorprender porque sólo ratificó lo que ya venía sosteniendo desde su campaña a la gobernación: la teoría y práctica de la mano dura. Tampoco se cuidó de culpar por la inseguridad a las "leyes demasiado benignas con la delincuencia y los jueces que las aplican", en relación con el caso de Palermo, donde murieron un policía, dos custodios, un delincuente y un jardinero rehén (ver páginas 16 y 17). "Si no estuvieran libres, no habría ocurrido", aseguró. La puesta en escena vino acompañada por un mensaje de su ministro de Seguridad, Ramón Oreste Verón. "Las denuncias de torturas no son creíbles. Yo le creo más al policía", sostuvo el ministro, que además respaldó lo actuado por la Bonaerense en los fusilamientos de Los Polvorines y del Banco Itaú, en Martínez, donde el rehén Mariano Witis fue víctima de la mano dura. A partir de informes sobre torturas en comisarías bonaerenses publicados por *Página/12*, Verón ya sumó dos pedidos de interpelación, uno en el Senado y otro en Diputados. Ayer, mientras Ruckauf respaldaba a su ministro con su teoría de la mano dura, dos cabos de la Bonaerense fueron condenados por homicidio en dos casos de gatillo fácil. Uno de ellos a 12 años. Los defensores del otro alegaron que su defendido estuvo obligado a actuar para evitar un sumario interno que lo exonerara.

Ruckauf ratificó su intención de premiar a los efectivos que "detengan o maten" a un delincuente sin poner en riesgo la vida de su rehén. Por el momento y a juzgar por los resultados, su propuesta no resultará demasiado onerosa al Estado. El lunes había anunciado para sus tropas la implementación inmediata del sistema que denominó "premios para actos de heroísmo en combate" y que, al parecer, no demorará en marchar en el territorio bonaerense.

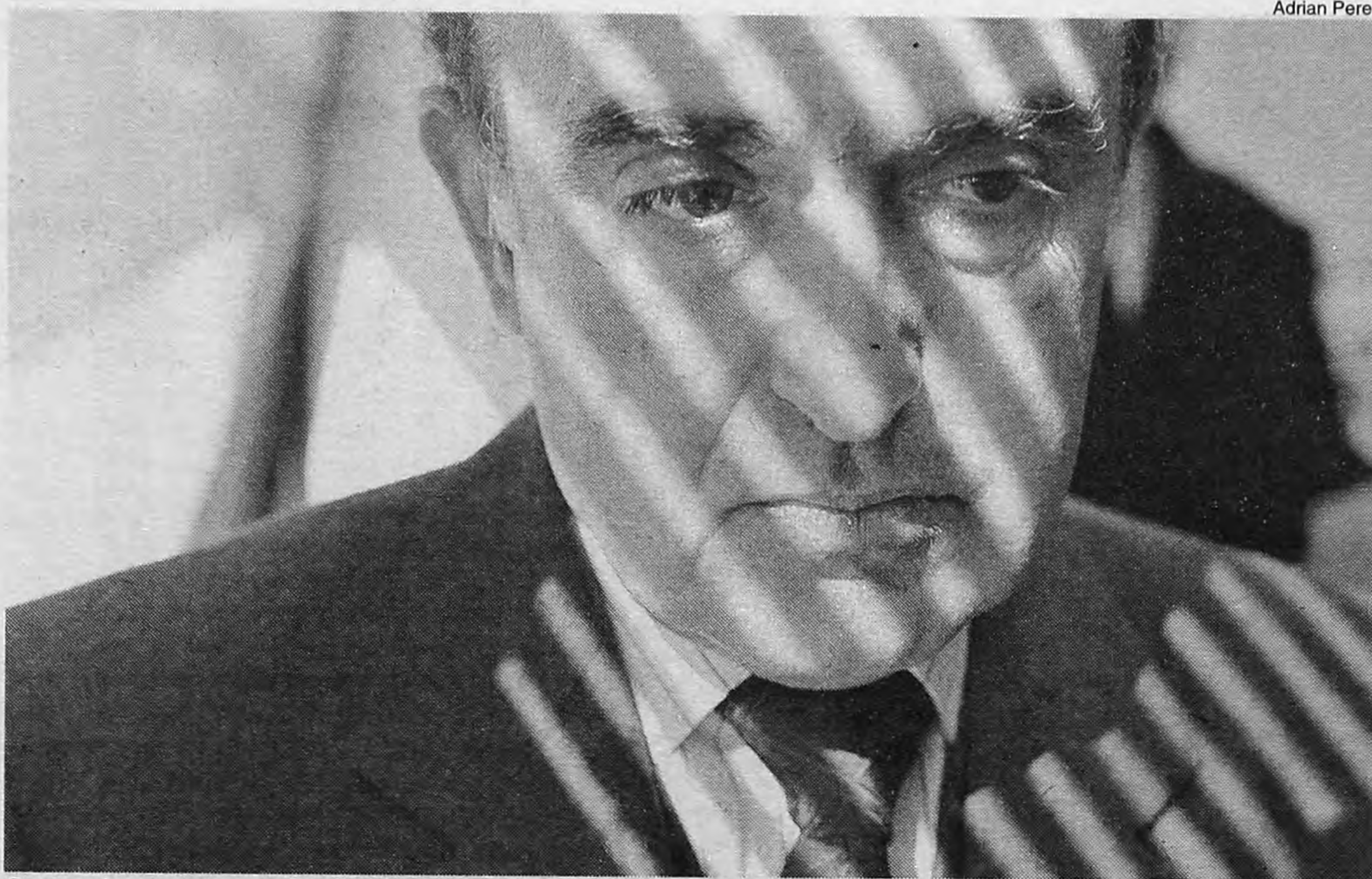
Fue en ese marco que retomó el sangriento desenlace que tuvo el lunes el asalto a la planta de Aguas Argentinas en Palermo, para cargar las tintas, ahora, contra el sistema judicial. "Los delincuentes, que estaban fuera de prisión beneficiados por el régimen de libertad condicional –según el gobernador– son parte de un sistema legal argentino absolutamente benigno con el delito." La culpa, planteada así, la tiene la Justicia: "Las leyes y los jueces –dijo– son demasiado benignas".

El respaldo a Ruckauf a la mano dura fue rápidamente reclutado entre su gente. El ministro de Seguridad no sólo consideró que los "delincuentes no tienen fe, ni moral, ni nada", sino que repitió la aprobación cerrada hacia la actuación de la Bonaerense en el asalto al banco Itaú. Verón puso en duda nuevamente que las balas que mataron a víctimas inocentes como Witis y a Levickas hayan salido de la fuerza. "Y si en el caso de Witis fue así –replicó–, fue producto de un tiro indirecto."

Sobre estos casos también deberá dar explicaciones el ministro. Verón será convocado en los próximos días por el Congreso provincial para responder a tres pedidos de interpelación exigidos por ambas cámaras a partir de las denuncias por castigos, torturas y apremios ilegales que ocurren las comisarías de su provincia. Ayer, incómodo por la situación, Verón optó por hacer valer el método de la duda: "Más que explicarle a la Alianza –dijo–, yo debería contestarle a **Página/12**". Se refería a la serie de notas publicadas en este diario en las que se denunció un aumento de los casos de torturas en las comisarías bonaerenses.

Después de aclarar que se presentará ante los legisladores, una vez que quede formalizado el pedido, sostuvo: "En la mayoría de los casos las denuncias de los delincuentes no son creíbles, no tiene consecuencias". Y optó por los que manejan el gatillo: "Le creo más a un funcionario que está arriesgado la vida".

Alejandro Mosquera, presidente de la Cámara de Diputados bonaerense, recordó que "fue el fiscal Mario Coriolano, de la Cámara de Casación Penal de la provincia, uno de los que denunció torturas y apremios hechos en las comisarías". La Comisión de Política Criminal tiene datos que comprueban, explicó Mosquera a este diario, "que es algo que sucede y se repite sobre todo en menores detenidos". Desde el Senado, Eduardo Sigal aseguró que los defensores de menores provinciales indican que se triplicaron las denuncias de apremios ilegales. Sigal tiene en sus manos informes de Anmesty Internacional y del Centro de Estudios Legales y Sociales (Cels) con datos demasiado claros: "Una de cada cinco personas son golpeadas en las seccionales".


Adrian Perez

Carlos Ruckauf sostuvo que la inseguridad es culpa de las leyes benignas y los jueces que las aplican.
Su ministro de Seguridad, Ramón Verón, aseguró que frente a las denuncias les cree a los policías (Arriba)

CONDENA A DOCE AÑOS A UN POLICIA POR GATILLO FACIL

Los jueces descreen del gobernador

Por Horacio Cecchi

Dos cabos de la Bonaerense fueron condenados ayer por homicidio, en dos juicios orales realizados en La Plata y en el partido de San Martín. En ambos casos, las pruebas apuntaban al ya clásico método del gatillo fácil. En ambos casos, la intervención policial disparó contra jóvenes que se encontraban desarmados y cuyo único delito fue su edad y estar reunidos. En el primer caso, el cabo Juan Carlos Gómez fue sentenciado por la Sala IV de la Cámara Penal platense a 12 años de prisión, por disparar con una Itaka por la espalda a José Luis Moreno, de 19 años, mientras corría, provocándole la muerte y graves heridas a uno de sus compañeros. En el segundo, el cabo primero Juan Carlos Giménez tuvo una suerte diferente, aunque también disparó por la espalda.

El tribunal oral 2 de San Martín condenó al policía a 3 años en suspenso por el homicidio culposo de Claudio Villalba, de 20, por considerar que se le había escapado un tiro. Lo más llamativo es que testigos y pericias demostraron que el único que se escapó fue Villalba y que Giménez disparó a centímetros del cráneo de la víctima, que corría de espaldas y desarmada, intentando escapar del cabo, después de haber sido arrojado a patadas del colectivo en que viajaba con su hermano y su primo.

El 19 de julio del '95, José Luis Moreno se encontraba en una esquina de la Villa Rubencito, en Ensenada, junto a unos amigos. En ese momento, de una camioneta Peugeot blanca descendieron dos policías: Juan Carlos Gómez y Aldo Meana. Gómez llevaba una Itaka en su mano. Se presentó efectuando un disparo al aire. La reacción del grupo no se hizo esperar. Moreno y sus cuatro amigos hicieron lo que se supone les permitieron sus piernas, es decir, intentaron escapar por uno de los pasillos de la villa.

Fallo: ***En sus fundamentos, consideraron como agravantes la indefensión de las víctimas, la condición de policía del imputado y el poder letal de su arma.***

El cabo, siguiendo el manual del buen policía bonaerense, disparó una vez más, pero esta vez contra Moreno, a una distancia de alrededor de 15 metros. Seis perdigones atravesaron al joven y le provocaron la muerte. Uno de sus amigos, Carlos Alberto Gómez, recibió también varios impactos que le produjeron graves heridas. Durante el juicio oral, las fiscales María Laura di Gregorio y María Scarpino pidieron 18 años de prisión por homicidio simple y tentativa de homicidio. Los jueces decidieron condenar al cabo a 12 años, además de dictar el procesamiento de Meana. En sus fundamentos, consideraron como agravantes la indefensión de las víctimas, que los impactos fueron recibidos por la espalda, la condición de policía del imputado y el poder letal de su arma.

En el segundo caso, el caso fue muy semejante: tres jóvenes festejaban ebrios y ruidosamente dentro de un colectivo que circulaba por San Miguel, el 18 de diciembre del '98. En el transporte viajaba de civil el cabo 1° del Comando de Patrullas de Morón, Juan Carlos Giménez. Según sus defensores, Giménez estuvo obligado a actuar para evitar "comerse un sumario interno" que lo exoneraría de la fuerza. Actuar significó sacar su arma, y doblando en peso, estatura y fuerza, arrojar a golpes a los tres revoltosos. Pero después, no conforme, bajó del colectivo y disparó al aire una vez. Igual que Moreno, Villalba, su hermano y su primo huyeron. Igual que Gómez, Giménez disparó otra vez, a espaldas de Villalba que huía desarmado y totalmente ebrio, a escasos centímetros de su cráneo. El impacto atravesó la cabeza del joven de atrás hacia adelante. "De la mano de este fallo se garantiza la impunidad –denunció Luis Valenga, abogado de la familia querellante– que bajan los mensajes autoritarios del poder y que amparan conductas criminales. Ahora, en este clima de inseguridad, un hombre peligroso anda suelto en la calle".

REUNION DE LOS GOBERNADORES PERONISTAS

Unidad antirrecorte


DyN

El encuentro congregó a 11 de los 14 gobernadores peronistas. *Asistieron dos de los tres presidenciables: De la Sota y Ruckauf.*

Los gobernadores peronistas se reunieron ayer para hacer un frente común ante un posible recorte de los recursos que el Estado nacional les girará a las provincias el año próximo. Durante una reunión que convocó en Formosa a 11 de los 14 gobernadores justicialistas, los mandatarios les pidieron a los legisladores nacionales del PJ que rechazaran del presupuesto del 2001 todas las pautas que no coincidan con el Compromiso Federal firmado con el Gobierno pocos días antes de que Fernando de la Rúa asumiera la presidencia. Durante el encuentro también se resolvió que los legisladores "aprueben la ley de infraestructura" con la garantía de que se individualicen las obras a realizar, se asegure el compre nacional, se comprometa mano de obra local y exista simultaneidad en la ejecución. En otras palabras, salieron en defensa de sus cajas provinciales.

El federalismo fue la bandera que ayer flameó en la capital de Formosa, donde se reunió la mayoría de los gobernadores justicialistas. Entre ellos dos de los tres presidenciables del peronismo, el bonaerense Carlos Ruckauf y el cordobés José Manuel de la Sota. El tercero, Carlos Reutemann, no fue de la partida. También participaron de las deliberaciones: Juan Carlos Romero, de Salta; Rubén Marín, de La Pampa; Adolfo Rodríguez Saá, de San Luis; Angel Maza, de La Rioja; Eduardo Fellner, de Jujuy; Carlos Rovira, de Misiones; Julio Miranda, de Tucumán; y Gildo Insfrán, de Formosa.

Insfrán recibió a sus pares con las calles adornadas con estandartes celestes y blancos junto a los cuales fueron colgados pasacalles con la leyenda: "Bienvenidos compañeros gobernadores: Argentina federal".

A término de la cumbre, que se inició a las 17.30 y concluyó pasadas las 21, el gobernador Fellner informó que los mandatarios expresaron su "rechazo a numerosas disposiciones contenidas en el proyecto de Presupuesto Nacional, especialmente aquellas que a su entender violan disposiciones contenidas en el Compromiso Federal, firmado el 6 de diciembre con De la Rúa".

◆ Se decidió también "impulsar el tratamiento y aprobación del proyecto de ley de infraestructura como una forma de reactivar la inversión, los alicaídos niveles de empleo y el fortalecimiento de la infraestructura provincial".

◆ Expresaron al gobierno central el "rechazo al uso político partidario de los programas sociales" (un mandoble dirigido a la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide) y le reclamaron que "sepa que es esencial la construcción de una Argentina federal, donde la justicia y la equidad dejen de ser un sueño posible para convertirse en una realidad".

Los gobernadores del PJ también analizaron los programas sociales y "pasaron revista" a una serie de situaciones calificadas como "inequitativas", vinculadas a las partidas destinadas a salud, alimentación y educación que impulsa el gobierno nacional.

"No hablamos de internas partidarias", aseguró el pampeano Marín quien desestimó, cuando fue consultado, la propuesta de reemplazar en la presidencia del PJ a Carlos Menem por un cuerpo colegiado integrado por gobernadores peronistas. "Los mandatarios si bien somos una parte importante del justicialismo, no tenemos su total representación", gambeteó Marín.

> **Formosa:** *Las calles fueron adornadas con estandartes celestes y blancos y pasacalles con la leyenda: "Bienvenidos compañeros gobernadores: Argentina federal".*

Romero se ocupó de darle un toque electoralista al encuentro. "Creemos que el justicialismo tiene que llevar una propuesta para los próximos diez años, con miras a las elecciones del 2003." Según el salteño, "debemos tener nuevas propuestas porque para ganar las elecciones no alcanzará sólo con recordar los éxitos del gobierno anterior, que son cada vez más evidentes frente al desastre al que nos está llevando la actual gestión".

Antes de abandonar suelo formoseño, Ruckauf juzgó que era necesario "robustecer el poder presidencial" de De la Rúa a través de "un acuerdo con los gobernadores" para superar definitivamente cualquier tipo de situación conflictiva dentro de la administración nacional. El mandatarioagregó: que "el vicepresidente (Carlos Alvarez) tiene que presidir el Senado y reemplazar al Presidente en los casos en que la Constitución lo marca". La habitual patadita del PJ a Chacho Alvarez.

Bussi, el diplomado

El genocida Antonio Bussi estuvo ayer en los tribunales tucumanos. Durante más de dos horas declaró ante el fiscal Anticorrupción de esa provincia, Esteban Jerez. El ex dictador se encuentra imputado en una causa que investiga el destino de cinco millones de pesos en fondos reservados utilizados durante su gestión de gobierno entre 1995 y 1999. Durante su extenso testimonio, Bussi admitió muy suelto de cuerpo que cobraba un plus salarial por "título universitario" aunque en realidad se trataba de un diploma como oficial del Ejército, que según él está "homologado" como si se tratara de un diploma terciario. Bussi concurrió acompañado por su abogado defensor, Cergio Morfil, quien tiempo atrás defendió al clan de los Ale, una banda que el propio Bussi había calificado de "mafiosa" durante su gestión. La citación se produce luego de que el abogado tucumano Clímaco de la Peña lo acusó de haber utilizado dineros públicos como fondos reservados, evitando así la rendición de cuentas. La Constitución tucumana reformada en 1990, con mayoría bussista, eliminó las partidas reservadas imponiendo que todos los gastos oficiales deben tener comprobante de los gastos efectuados. A la salida de los tribunales, Bussi no pudo evitar a la prensa. Cuando le preguntaron si era inocente, el genocida miró con fiereza al periodista y le dijo: "Categóricamente", para luego retirarse velozmente. En tanto, el fiscal Jerez aclaró que las diferencias que surgieron por la interpretación de la asignación por título universitario radicaron en que "Bussi se amparó en una interpretación muy personal de esas leyes".

En Italia miran con el bolsillo la crisis política de la Argentina

El vicecanciller italiano, Franco Danieli, recibió ayer al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y manifestó su preocupación por las consecuencias económicas que podría tener la prolongación de la crisis política que palpó en la Argentina.



Telam

Franco Danieli se ocupó en gestionar una entrevista con Aníbal Ibarra.
"Tememos que esta crisis política impida resolver la crisis económica", dijo el italiano.

Página/12 en Italia

Por Sergio Moreno
Desde Roma

El vicecanciller italiano, Franco Danieli, preguntó: "¿Hay alguna posibilidad de que se instale una crisis de gobernabilidad en Argentina?". Sin esperar la respuesta de Aníbal Ibarra, el diplomático, medio en broma, bastante en serio, aunque con una sonrisa, disparó: "¿No será que cuando usted regrese habrá cambiado el Gobierno?". Para los italianos, que cambie un gobierno significa que se caiga. La pregunta que Danieli le hizo a Ibarra sobre la crisis argentina está directamente vinculada con el alto grado de preocupación con que siguen desde Roma los acontecimientos en Buenos Aires. "Tememos que esta crisis política impida resolver la crisis económica", confiaron a *Página/12* fuentes de la Farnecina, la Cancillería italiana, con la mira puesta en sus inversiones en la Argentina.

Ibarra y su comitiva llegaron cerca del mediodía al edificio que fue construido para albergar la sede del Partido Nacional de Benito Mussolini y que ahora ocupa el Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia. Desde su regreso de la Argentina –donde estuvo la semana pasada– y enterado de que el jefe de Gobierno porteño y segundo del Frepaso iba a hacer una escala en Roma, Danieli gestionó una reunión con él. Un día antes de la llegada de Ibarra, el vicecanciller se encontró el sábado, aquí, con el diputado frepasista Juan Pablo Cafiero.

Danieli constató *in situ* la gravedad de la crisis política desatada en la Argentina a partir de los supuestos sobornos en el Senado. La luz roja para los italianos se encendió cuando Carlos "Chacho" Alvarez decidió suspender una gira por Italia, preparada laboriosamente durante mucho tiempo y con bastante antelación. La intempestiva suspensión de ese viaje puso en alerta al gobierno italiano. "Seguimos con mucha atención, día por día, lo que está pasando allá", confiaron dos diplomáticos italianos a este diario. "Estamos muy preocupados", confesaron.

Italia es uno de los principales inversores extranjeros en la Argentina y su temor surge, principalmente, por ese lado, el que más duele cuando hay crisis, el del dinero. "Tememos que esta crisis política impida resolver la crisis económica", confiaron los diplomáticos consultados.

La charla con Ibarra en el despacho de Danieli comenzó cuando el vicecanciller italiano, luego de los saludos de rigor, se sentó y empezó a desplegar varios números de los diarios que trajo desde Buenos Aires. En silencio, el diplomático –que además es dirigente de los *Democratici di Sinistra*, miembro central del Olivo, la coalición de Gobierno– hojeaba los periódicos ante la sorpresa de la delegación argentina que no atinaba a interrumpirlo. Danieli encendió su puro y disparó las frases que abren este relato. Ibarra le hizo una descripción de la situación política y repitió cuál era su posición al respecto.

Antecedente: *La luz roja para los italianos se encendió cuando el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez decidió suspender su gira por Italia.*

A partir del viaje de Massimo D'Alema a Buenos Aires en plena campaña electoral de la Alianza, en 1999, los *Democratici de Sinistra* comenzaron a construir un vínculo con el Frepaso. "Antes los lazos eran solamente con los radicales, a través de la Internacional Socialista", contó un diplomático italiano. Por entonces, D'Alema puso el ojo en el frente de centroizquierda y trabó una relación fluida con Alvarez. Sin descuidar los vínculos con la UCR, el vicecanciller Danieli se dio a la búsqueda de opiniones aliancistas sobre la crisis. Por eso salió al encuentro con Ibarra y, el sábado pasado, con Juampi Cafiero.

Danieli e Ibarra charlaron, además, sobre otros menesteres. Uno fue lo ocurrido con la irregular liberación del represor Jorge Olivera (ver nota aparte), de las gestiones del diplomático en Buenos Aires por este asunto y de la posición del gobierno italiano al respecto. "Queremos saber lo que ha ocurrido" en el proceso de liberación, dijo Danieli a este diario. "Por eso –continuó– el gobierno ha abierto una investigación muy seria. Nuestra posición con respecto a las violaciones de los derechos humanos en Sudamérica no ha variado, se ha mantenido durante los gobiernos de Romano Prodi, Massimo D'Alema y se continúa en el de Giuliano Amato."

Hoy, Ibarra se reunirá con el ministro de Justicia, Piero Fassino, quien después de conversar con el jefe de gobierno porteño, anunciará de manera oficial la falsedad del documento mediante el cual fue liberado Olivera.

Casi al final de la charla, Ibarra recibió un regalo. El vicecanciller le anunció que su gobierno aprobó la creación de un museo italiano de arte en Buenos Aires, que se emplazará probablemente en el antiguo edificio de la Italo Argentina de Electricidad. Y, además, la creación de una escuela altamente especializada para restauraciones artísticas, bajo la supervisión del Instituto per il Restauro de Florencia, el más prestigioso del mundo, que ya había asesorado sobre algunos trabajos al Teatro Colón.

Ibarra estaba conforme con la receptividad que encontró en Danieli sobre estos asuntos, temas que ocuparon la mitad de los 45 minutos que duró el encuentro. Pero la otra mitad de la charla debe haberlo preocupado, tanto como dicen estar los italianos por la crisis política argentina, que no termina de resolverse.

IBARRA DENUNCIO EN ROMA MAS IRREGULARIDADES EN LA DEFENSA DEL MILITAR

Más delitos acorralan a Olivera

No sólo adulteraron el formulario que presentaron para lograr la liberación del militar, también arrancaron hojas del libro del Registro Civil porteño donde figuraban datos de Marie Anne Erize.

Página/12
en Italia

Por S. M.
Desde Roma

El g obierno porteño comprobó que fueron arrancadas 20 hojas del tomo del Registro Civil que contenía la instancia de la ausencia con presunción de muerte de Marie Anne Erize Tisseau asentada en un libro de 1991. Además, en el Libro Indice –que contiene la lista alfabética de todos aquellos por los que se solicita el trámite– el nombre de la joven francoargentina desaparecida en San Juan en 1976 fue adulterado y cambiado por el de Marie Anne Ercole (un apellido que aparece en el renglón inmediatamente anterior al de Erize), por el cual no se podía llegar al libro que contenía la ausencia con presunción de muerte. Todo ello le da fuertes indicios al jefe de Gobierno Aníbal Ibarra de la existencia de una organización que arrancó las hojas, adulteró el nombre para borrar huellas con la finalidad de construir el documento apócrifo en el que se basó el tribunal italiano para liberar al represor Jorge Olivera. Ibarra ordenará una pericia caligráfica del nombre cambiado y su gobierno se presentará como querellante en la causa que se sigue en Buenos Aires por uso y falsificación de documento público.

Olivera fue detenido en el aeropuerto de Fiumicino, en esta ciudad, hace tres meses, a pedido del juez francés Roger Le Loire, por el secuestro y desaparición de Marie Anne Erize, producido en octubre de 1976, en San Juan. El militar argentino, que integró el grupo de tareas que secuestró y torturó a Marie Anne, estuvo detenido en la cárcel romana de Regina Coeli durante 43 días, hasta que el tribunal de feria formado por María Luisa Carnevale, Serenella Siriaco y Massimo Michelozzi dispuso sorpresivamente su liberación, en una audiencia que debía decidir un pedido de prescripción del delito que se le imputa a Olivera. El tribunal consideró que, según la legislación italiana vigente, el delito había prescripto, con lo cual avanzó en el asunto de la extradición, denegándola.

Ahora bien, la fecha tomada para considerar que el delito estaba prescripto fue la que presentaron los abogados del represor, Augusto Sinagra y Marcantonio Bezicheri, en el papel "trucho", cuya falsedad ya corroboraron el Gobierno porteño y la Cancillería argentina y hoy reconocerá oficialmente el gobierno italiano a través de su ministro de Justicia, Piero Fassino. Ayer, el coordinador de la secretaría nacional de los Democratici de Sinistra, Pietro Folena, le dijo a Ibarra en la reunión que mantuvieron por la mañana: "Esta resolución apesta a Italia".

> **Pruebas:** ***El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, presentará hoy pruebas de las falsificaciones ante la fiscal del tribunal que liberó a Olivera.***

En su fallo, los jueces romanos sostienen, entre otras cosas, que:

◆ "La defensa del extraditado ha objetado en particular la prescripción aplicada al delito atribuido a Olivera, depositando en la audiencia un certificado en el cual consta que la ciudadana francesa de cuyo secuestro ha sido acusado Olivera, habría fallecido el mismo año en el cual se produjo el secuestro en el lejano 1976".

◆ "No es necesario disponer un aplazamiento del procedimiento con el fin de permitir a las partes el examen de la documentación".

◆ "La fecha en la cual inicia a contar la prescripción no puede dejar de ser la que se refiere al mismo año del secuestro (año 1976) ya sea a la luz de la documentación producida por la defensa y que comprueba el fallecimiento de la ciudadana francesa atribuida a la fecha del 11.11.1976...".

El abogado Sinagra es un personaje bastante conocido en este país, cuna de la Logia P2 –a la que pertenecieron José López Rega, Licio Gelli, el dictador Emilio Massera y, según se afirma en una página de Internet, también integra la jueza Siriaco, una de las que liberó a Olivera–. Sinagra fue defensor del propio Gelli, del asesino nazi Erich Priebke y del gobierno de derecha de Turquía en el caso en el cual se extraditó al opositor Abdalá Ocalán (condenado a muerte en Ankara). Ahora, enfrentará junto a su socio Bezicheri una investigación oficial. Lo mismo ocurrirá con el tribunal que liberó a Olivera.

La fiscal que tiene esa causa es Laura Condeme, que hoy tomará declaración testimonial a Ibarra sobre la falsificación de documento público. Pero, debido a una presentación efectuada por los familiares de desaparecidos ítalo-argentinos en Roma, esta causa se unificará en manos del fiscal Giancarlo Capaldo, que ayer se reunió con el jefe de Gobierno porteño en sus oficinas de la Città Judiciale.

Capaldo y su par Francesco Caporale (que ayer también participó del encuentro con la delegación argentina) son los fiscales de todos los casos que se siguen en este país por los desaparecidos durante la dictadura argentina. El Estado italiano es querellante en los casos ya abiertos por desapariciones ocurridas en el campo "El Vesubio" –y por el cual se está juzgando a Carlos Guillermo Suárez Mason y otros militares– y por el Plan Cóndor, y en los próximos que se abrirán, como el de la ESMA y Automotores Orletti.

Antes ambos fiscales Ibarra relató lo que contará hoy frente a Laura Condeme en calidad de testigo: que el documento por el cual se liberó a Olivera es falso y, además, que fueron arrancadas las hojas del libro donde estaba el pedido de ausencia con presunción de muerte de Marie Anne Erize gestionado por el juez porteño Juan Posse Saguier en 1991. Y que, por si fuese poco, fue adulterado el apellido de Marie Anne en el Libro Indice para dificultar el acceso al tomo verdadero.

Ibarra presentará todas estas pruebas (un informe preparado por el secretario de Gobierno porteño, Raúl Fernández, en base a los datos aportados por el director general del Registro Civil de Buenos Aires, Esteban Centenaro) pero no dejará ahí el asunto. Ya ha dado instrucciones a Fernández para que el Gobierno de la Ciudad se presente en calidad de querellante en la causa por falsificación de documento público abierta en la Argentina contra Olivera y sus abogados. El jefe de Gobierno porteño tiene pocas dudas de que este operativo fue realizado por una organización. "Es demasiado grande para que fuese obra de un abogado aislado", se lo escuchó decir ayer en Roma.

AFP



La joven franco argentina Marie Anne Erize, desaparecida desde 1976.
"La resolución apesta a Italia", dicen por la liberación de Olivera.

EL DESTINO DE SANTUCHO Y URTEAGA

Neustadt y la represión

Los abogados de las familias de Mario Roberto Santucho y Benito Urteaga solicitaron que se citara a declarar al periodista Bernardo Neustadt en la causa donde se investiga el destino de los ex jefes del Ejército Revolucionario del Pueblo. El pedido se basó en la declaración reservada de un militar que afirmó que el periodista concurría asiduamente a la unidad militar de Campo de Mayo. El testigo señaló varios lugares dentro del regimiento en los que se habrían realizado entierros clandestinos.

El militar que compareció ante el juez Alfredo Bustos mencionó también que el ex juez (Rafael) Sarmiento visitaba la guarnición militar. Sobre este último dijo que se hacía pasar por psicólogo y que participaba en los interrogatorios. "La verdad es que a estos tipos no se les puede sacar nada", habría afirmado cuando se cruzó con el militar testigo. En relación con Neustadt aseguró que no lo vio dentro de los centros clandestinos donde estaban los detenidos, sino en reuniones con los jefes de Campo de Mayo, Antonio Domingo Bussi y Santiago Omar Riveros. Pero antes de estas citaciones, el magistrado fijará fecha para escuchar al ex jefe de Ejército Martín Balza. Los abogados Manuel Gaggero y Elena Mendoza pidieron que autoridades de la provincia de Entre Ríos informaran y certificaran si la escuela 180 de la localidad de María Grande lleva el nombre "Mayor Juan Carlos Leonetti", en honor al militar que dirigía el grupo de tareas que irrumpió, en julio de 1976, en el departamento de Villa Martelli donde estaba la dirigencia del ERP.

LOS ABOGADOS NO QUIEREN A OLIVERA

No a los falsificadores

Por I.H.

El presidente del Colegio de Abogados de Capital Federal, Atilio Alterini, le pedirá mañana al consejo directivo de la entidad que envíe al mayor Jorge Olivera a ser juzgado por el tribunal de disciplina ante la sospecha de que violó normas éticas. "No queremos falsificadores de documentos entre nuestros matriculados", dijo Alterini.

La semana pasada el Colegio de Abogados le encomendó al decano de la Facultad de Derecho y ex camarista, Andrés D'Alessio, que investigara en Italia la actuación de Olivera dentro de la causa en la que fue detenido por el secuestro y la muerte de Marie Anne Erize durante la dictadura militar. El propio gobierno argentino denunció que el militar había falsificado la solicitud de partida de defunción de la joven.

La institución que representa a los abogados porteños ya había rechazado a mediados de agosto un pedido de la mujer de Olivera en la que solicitaba respaldo para su marido.

En Italia, D'Alessio se entrevistó con el procurador del tesoro, el procurador general y con el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, que está de gira en ese país. Ayer le informó al titular del Colegio que había recogido suficientes pruebas.

"Los abogados deben manejarse de acuerdo con derecho y en el marco de la ley, y quienes así no lo hicieren recibirán las sanciones correspondientes", señaló Alterini al anunciar que pedirá que lo juzgue el tribunal de disciplina.

Todo sobre el Cóndor

El juez federal Adolfo Bagnasco pidió a los Estados Unidos la desclasificación de toda la documentación que posea sobre la existencia del Plan Cóndor, el operativo de represión intercontinental implementado por las dictaduras de Argentina, Chile, Paraguay, Uruguay y Bolivia. Lo hizo oficialmente en su reciente viaje a ese país, a través de la embajada argentina en Washington. Pero además obtuvo el compromiso del director de la Oficina de Etica Pública, Jack Covalesky, quien realizará gestiones para seguir el pedido del magistrado y procurar que sea contestado sin demasiada demora. En la entrevista que Bagnasco mantuvo con este funcionario le recordó la promesa en tal sentido formulada por la secretaria de Estado Madeleine Albright, cuando estuvo en Argentina el 15 de agosto. El juez instruye una causa en la que están imputados Jorge Rafael Videla, Augusto Pinochet, Alfredo Stroessner y otros trece represores, y en la que podría considerarse la inaplicabilidad de las leyes de obediencia debida y punto final.

La CGT debe esperar

La reunión que la cúpula de la CGT oficial encabezada por Rodolfo Daer debía mantener ayer con funcionarios del Ministerio de Economía, para discutir la desregulación de las obras sociales sindicales, fue suspendida por segunda vez en 24 horas. El encuentro se pasó para mañana, a las 9, en el Palacios de Hacienda, donde los sindicalistas serán recibidos por el jefe de asesores de esa cartera, Pablo Gerchunoff.

No hubo presencia de aliancistas en un relanzamiento de Terragno

El jefe de Gabinete presentó la reedición de "La Argentina del Siglo 21". No hubo figuras del Gobierno. De la oposición, sólo Bordón.

"Terragno presentó un plan económico." Así decía el título del comunicado que la oficina de prensa de la Jefatura de Gabinete envió ayer a los medios de comunicación. Pero en realidad –el texto lo aclaraba en letra más chica– lo que Rodolfo Terragno presentó fue un libro. Y para ser más precisos no fue una presentación, sino el relanzamiento de "La Argentina del Siglo 21", en versión comentada para darle actualidad. Fiel a su estilo y a los enunciados del texto que alienta un modelo de país basado en la ciencia y la tecnología, Terragno apeló a una videoconferencia que tuvo por protagonistas al ex primer ministro español Felipe González, en Madrid; el profesor Sebastian Edward, en la Universidad de California; y al catedrático Peter Hakim, sentado a su lado.

El Plan Bicentenario del que dieron cuenta sus encargados de prensa fue el eje del discurso que Terragno ofreció como cierre de la videoconferencia. "Este es un plan de aquí en adelante", explicó el jefe de Gabinete, y después enumeró los "nuevos puntos de partida" y brindó algunas precisiones sobre cada uno. Mencionó la necesidad de dar solución al problema de los "déficit transitorios", del "congelamiento de la deuda mala", del "perfeccionamiento y aceleración de la reforma previsional", de establecer "nuevo sistema tributario", de la "ampliación de la base impositiva", de invertir en "capital social", de la "distribución social de las ganancias de productividad" y de la "convergencia cambiaria con Brasil".

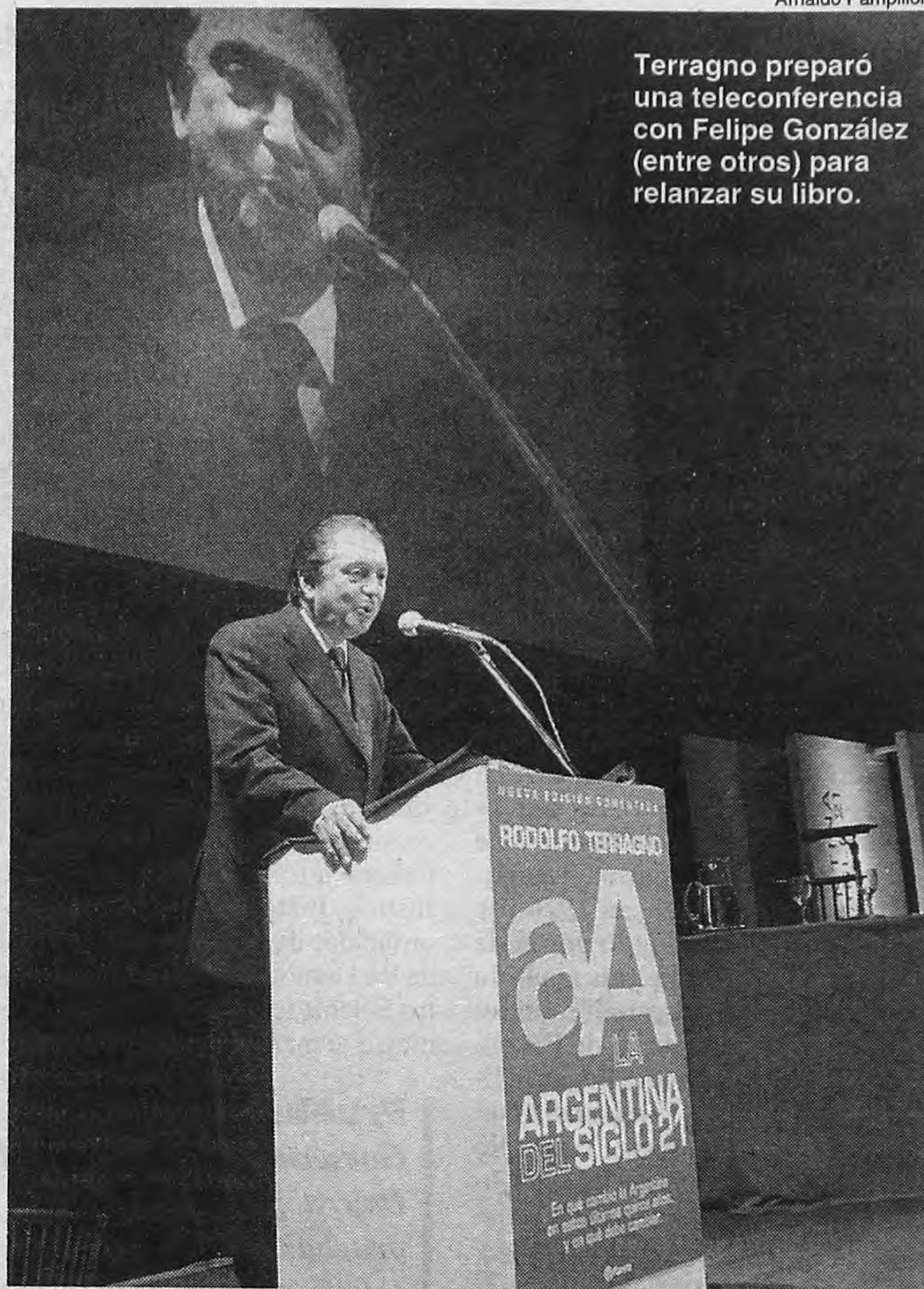
Al entrar la presentación, Terragno había aclarado que la versión actualizada de su libro no se trata un "elemento de presión" contra el actual ministro de Economía, José Luis Machinea. "Son propuestas con imaginación y audacia, necesitamos de la energía de todos, necesitamos sumar todas las mentes creativas para salir de la crisis", aclaró.

Terragno relanzó su libro en lo que él calificó como una "catedral de hierro", un viejo galpón industrial de San Telmo que a principios de siglo albergó una forja de molinos y que ahora está acondicionado como un salón para fiestas y recepciones. La editorial que apostó a la reedición del libro –que salió por primera vez a la venta en 1985– se encargó de los detalles. Todo aquel que llegaba recibía en la puerta un señalador hecho con una tira de papel cortado de la misma tapa del libro. Adentro, los mozos ofrecían saladitos, vino y gaseosa. Así y todo, la sala distaba de estar colmada.

El obsequio de bienvenida lo entregaban unas chicas –que después escoltaron a Terragno en su ingreso al salón– con camisas blancas y unos pantalones turquesas tan llamativos como la ausencia de figuras en la presentación: el director General de Escuelas bonaerense, José Octavio Bordón, fue la personalidad saliente de la política y Ariel Ramírez puso la nota del ambiente artístico.

Algunos inconvenientes con el sonido de videoconferencia pusieron en evidencia que, para la ciencia y la tecnología que Terragno pregona como la base del modelo futuro de país, falta. Aun así González pudo referirse a la necesidad de los cambios culturales en los países "emergentes" como la Argentina y de las inversiones externas para modificar su realidad económica y social, Hakim destacó que la educación es fundamental y Edward elogió la visión del jefe del Gabinete. Y el representante de la editorial no tuvo problemas en equiparar el libro del Jefe de Gabinete con Las Bases, de Juan Bautista Alberdi. "Los dos textos fundamentales de la Argentina", se entusiasmó.

Arnaldo Pampillon



Terragno preparó una teleconferencia con Felipe González (entre otros) para relanzar su libro.

OPINION

Por Enrique O. Rodríguez *

Asignaturas pendientes

La globalización, el modelo económico vigente y hegemónico no son por sí solos suficientes para resolver los temas sociales pendientes: los siguientes datos son demostrativos de la afirmación: "El 65% de los 150 millones de personas desempleadas en todo el mundo carecen de protección de un seguro de desempleo, así como también de cobertura social", según el informe "Sobre el trabajo en el mundo 2000" de la OIT.

En nuestro país alrededor del 40% de los asalariados carece de cobertura médica y social, y menos del 10% de los más de 2 millones de desocupados tiene alguna cobertura por desempleo. La teoría del derrame no funcionó, cuando creció la economía no decrecieron estos índices y la situación actual, de estancamiento y retroceso de la economía agrava el panorama futuro.

Sin duda, el error del Ministerio de Economía es atacar al consumidor y al trabajador al mismo tiempo. Sin embargo, el problema más importante es político porque el gobierno del doctor De la Rúa, lejos de cumplir sus promesas de concertación, hoy se vuelve hacia sí mismo en un recrudecido internismo. El impacto de la crisis por el lado del empleo es aún mayor que lo indicado por la suba de la tasa de desocupación del 13,8 por ciento en octubre pasado al 15,4 de mayo. Lo bueno es que el Gobierno parece haberse dado cuenta de que los planes Trabajar no eran tan malos como pregonaba, pero lo malo es que en todo este tiempo no ha podido diseñar ni un programa transitorio mejor, ni siquiera ha hecho algo para mejorar el Trabajar, todo lo contrario, ha bajado la prestación de $ 200 a $ 130.

Por el lado fiscal, la reactivación no-nata ha hecho que el impuestazo y el ajuste salarial se tornaran insuficientes para cumplir con las pautas del FMI. Ya se anunció un nuevo ajuste del 13 por ciento en el gasto público para el año que viene. Aquí el Gobierno recae en el error de su criterio fiscalista sin darse cuenta que el problema coyuntural no es el gasto sino la recaudación, ligada al nivel de actividad.

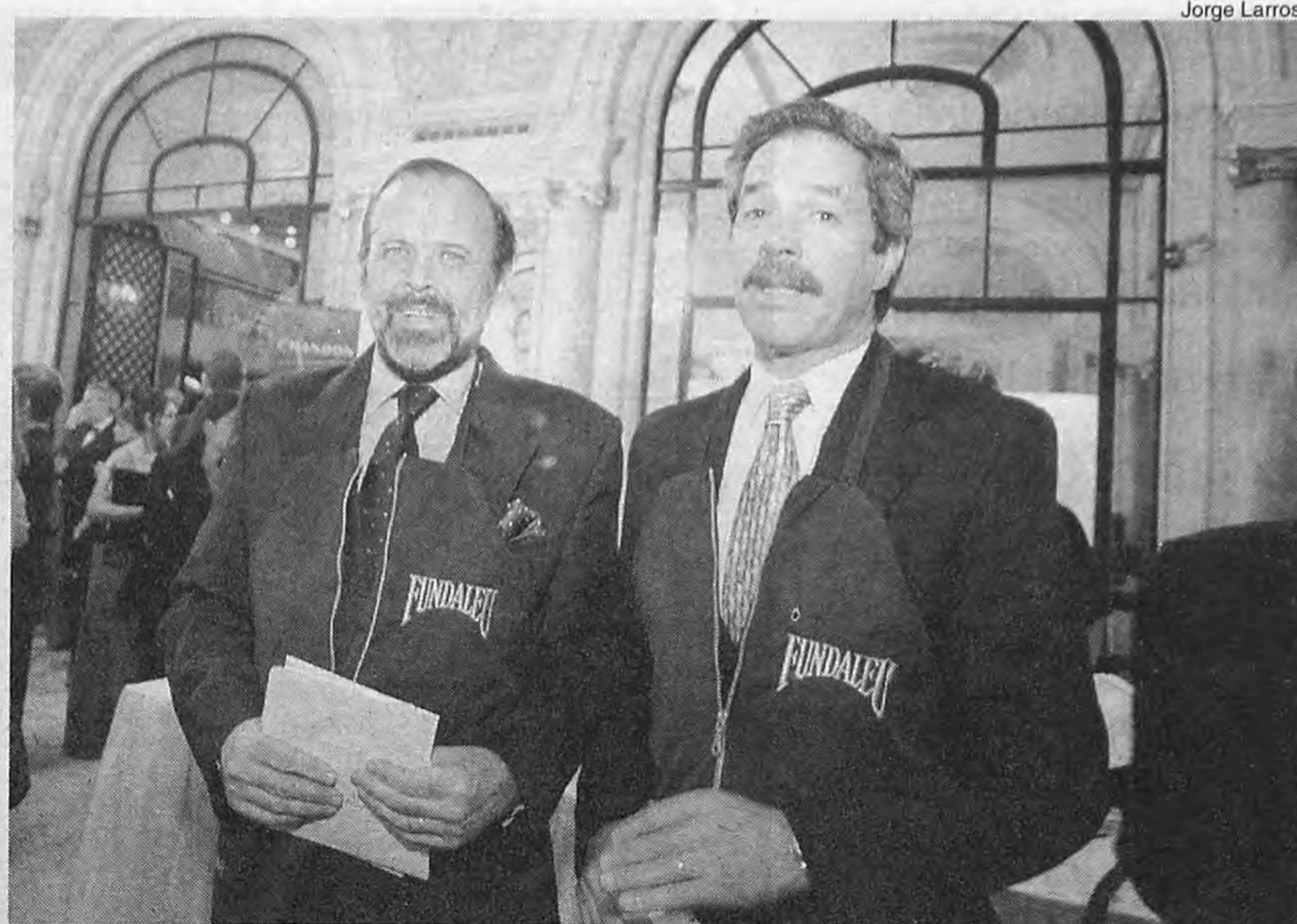
El Gobierno debe encontrar la forma de salir de la recesión, pero esta tarea no la puede hacer solo. Es necesario establecer una discusión de cuáles son los objetivos que debe tener nuestro país en la próxima década, debe buscarse cohesionar el frente interno para discutir la mejor forma de enfrentar el endeudamiento externo, debe aplicar soluciones coyunturales, debe tener un claro programa de acción para el mediano y largo plazo, que permita resolver las asignaturas pendientes, que son temas de Estado, y encarar políticas acordadas con los partidos políticos, los sindicatos y los empleadores, buscando una auténtica concertación.

** Diputado de la Ciudad de Buenos Aires. Ex ministro de Trabajo y Seguridad Social.*

Jorge Larrosa



Jorge Larrosa



El presidente Fernando de la Rúa llegó con su esposa Inés Pertiné. Los peronistas Amadeo y Solá, convertidos en mozos.

LA CENA ANUAL DE FUNDALEU REUNIO A DE LA RUA Y A FAMOSOS

Con políticos menos faranduleros

Por Romina Calderaro

A diferencia de su antecesor Carlos Menem, el Presidente sólo se quedó un ratito en la cena para recaudar fondos para la lucha contra la leucemia. Los famosos sirvieron las mesas y se quedaron a bailar.

En otros tiempos, cuando gobernaba el país, Carlos Menem brillaba en la cena anual de Fundaleu: se ponía el delantal y él mismo servía la comida a los invitados. Será por eso que anteanoche, en el hotel Alvear, muchos habitués confesaron cierta nostalgia por esos años. Es que el presidente Fernando de la Rúa no sólo no estuvo incluido en la lista de *Celebrity Waiters* que trabajaron de mozos por una noche –los organizadores ni siquiera se animaron a pedírselo–, sino que abandonó el salón apenas empezó el baile y cuando todavía no habían servido el primer plato. Sin embargo, hubo otros famosos que compensaron la falta de entusiasmo presidencial: Susana Giménez se la pasó bailando, las modelos de Pancho Dotto se quedaron hasta la madrugada y Facundo Arana, el rubio de la tira "Buenos Vecinos", se llevó el premio al mayor recaudador de la velada: logró vender, a beneficio de la fundación, más de cien bolsitas de cosméticos en una mesa de diez personas.

La cena anual de Fundación Para Combatir la Leucemia (Fundaleu) se diferencia de otros eventos en una curiosidad: esa noche, cuarenta famosos se visten de mozos y atienden una mesa. Este año, la cita fue en el hotel Alvear. Cerca de las nueve de la noche empezaron a llegar políticos, empresarios y diversos personajes de la farándula para sacarse las primeras fotos con su ropa de fiesta o, en el caso de los *Celebrity Waiters* (mozos famosos), con sus delantales. "¡Qué lindo que estás, nene!", le dijo Carmen Barbieri a Facundo Arana. La conductora de "Movete" resumió así el comentario femenino por excelencia de la velada. "¡Vos estás increíble!", le contestó, más ambiguo, el ex compañero de Natalia Oreiro en "Muñeca Brava". Un rato después, los dos fueron a ponerse sus delantales.

Otros mozos conocidos fueron Dolores Barreiro, Mauricio Macri, Karina Mazzoco, Enrique Olivera, Susana Giménez, Arturo Puig, Raúl Portal, Jorge Guinzburg, Víctor Laplace, Marcelo Longobardi, Felipe Solá, Marcela Tinayre, Paula Colombini, Silvina Chediek, Carola del Bianco y Eleonora Cassano.

El precio del cubierto dependía de la ubicación de la mesa. Comer cerca del presidente Fernando de la Rúa y de Susana Giménez –que se ubicaron en mesas contiguas– costaba quinientos pesos por persona. Por las mesas de ubicación intermedia había que pagar trescientos pesos y por las más alejadas de todo y de todos, ciento cincuenta. Eso sí: los que se sentaron en el mismo lugar que De la Rúa pagaron un precio especial que negociaron mano a mano con los organizadores. Se sentaron junto a De la Rúa y su esposa, Inés Pertiné, los empresarios Jorge Aguado, de SOCMA, Eduardo Constantini, Mario Falak, dueño del hotel Alvear, Alberto García Carmona, Víctor Sabanti y Lottie Taylor, presidenta de Fundaleu.

Jorge Larrosa



Susana Giménez y Jorge Rodríguez, decididos a no pasar inadvertidos.
La diva de la TV empezó a los gritos de euforia cuando la saludó Inés Pertiné.

El Presidente se fue apenas empezó a sonar la música. Y se enteraron todos los invitados porque el baile se interrumpió especialmente para que un locutor anunciara que "que el presidente de la Nación, Don Fernando De la Rúa, se retira de este salón". Ya habían servido la entrada, un paté llamado "Diálogo de ciervo y bosque con salsa de membrillo y bayas tempranas de cassis", pero todavía faltaban la langosta "Famosos por la Vida 2000" y el "Crocante de sésamo y amapola relleno de crema de queso al citrón". Muchos criticaron al Presidente por irse tan rápido. Y compararon su estilo con el del ex presidente Menem. "El año pasado, 'el Turco' hasta bailó un tango con Eleonora Cassano", recordaba un habitué. Eso sí: antes de irse, Inés Pertiné pasó por la pista a saludar a Susana Giménez. La diva estaba junto a su novio Jorge Rodríguez y festejó a los gritos el encuentro con la Primera Dama. Pertiné, cara de poker.

Los integrantes de Fundaleu no tienen todavía los números exactos de la recaudación, pero uno de los organizadores comentó ayer a este diario que de acuerdo con una estimación provisoria, "juntamos por lo menos trescientos cincuenta mil dólares". No había muchos políticos en la cena. Además de Fernando de la Rúa, estuvieron haciendo de mozos Enrique Olivera, Eduardo Amadeo y el vicegobernador bonaerense Felipe Solá, quien lucía el intenso bronceado que le dio el despunte de la primavera. Los menemistas Hugo Anzorreguy y Jorge Domínguez también participaron de la cena, pero como simples comensales.

A la hora del baile, Susana Giménez fue la que más llamó la atención. Porque pasó largo rato en el centro de la pista y porque llevaba un vestido plateado con el que difícilmente alguien logre pasar inadvertido. Arturo Puig estaba un poco acalorado, pero casi no paró de moverse. Y las que más bailaron fueron las modelos de Pancho Dotto, que se quedaron hasta la madrugada. Facundo Arana fue quien más bolsitas con cosméticos vendió: más de cien, según calcularon los organizadores. Entre las chicas triunfó la ex modelo Teresita Garbesi, con unas sesenta.

El ministro mantuvo una reunión de tres horas con las cuatro entidades del campo, pero no satisfizo los reclamos. CRA encabeza la postura más confrontativa y hoy podría decidir una medida de fuerza. La solución, señalan, ahora está en manos de De la Rúa.



Pablo Piovano

Machinea, con Berhongaray (Agricultura) y Colombo (Banco Nación) recibió a las entidades del campo.
"No se avanzó, la sensación es de gran frustración", señaló Manuel Cabanellas, presidente de CRA.

El agro no obtuvo respuestas de Machinea y amenaza con un paro

Por Raúl Dellatorre

La posibilidad del primer paro agropecuario contra el actual gobierno volvió a quedar latente ayer al término de la reunión que las cuatro entidades del sector mantuvieron, durante tres horas, con el ministro de Economía. "Llegamos con optimismo a esta reunión, pero se disolvió", resumió el resultado Manuel Cabanellas, presidente de Confederaciones Rurales, al ser consultado por *Página/12*. La entidad que mantiene la actitud más confrontativa reunirá, hoy por la mañana, a los titulares de confederaciones del interior, de donde podría salir la resolución de un paro. "Estaremos en contacto con las entidades amigas", apuntó Cabanellas, en referencia a Federación Agraria y Coninagro. Del convite a la medida de fuerza quedó explícitamente excluida la Sociedad Rural.

El rosario de reclamos que llevaron los dirigentes rurales ante José Luis Machinea, Antonio Berhongaray (secretario de Agricultura) y Chrystian Colombo (presidente del Banco Nación) recorre toda la gama de quejas conocida. Refinanciación y créditos a tasas accesibles, eliminación de impuestos calificados como distorsivos, precio de los combustibles, transferencia del agro a otros sectores, competencia desleal por subsidios de otros países y ley ovina patagónica fueron algunos de los puntos largamente desgranados por los empresarios del campo. Apenas recogieron unas pocas respuestas concretas, en la forma de medidas "en estudio": elevación del 35 por ciento del arancel externo a la carne de cerdo y reducción del peaje al mismo nivel concedido a los transportistas.

"No se avanzó con propuestas para recomponer la rentabilidad agropecuaria", refirió Cabanellas a este diario. "Después de haber hablado con el presidente De la Rúa (el jueves último), se abrió un compás de espera y un cierto grado de esperanza, porque se pensaba que en este encuentro con el ministro íbamos a tener respuestas, pero hoy (por ayer) esta esperanza se disolvió", refirió el titular de CRA.

"La sensación es de una gran frustración, el Gobierno sigue anteponiendo el equilibrio fiscal a cualquier medida que se reclame, pero nosotros entendemos que hay otras formas de atender la situación fiscal que no es cobrándole impuestos distorsivos al campo", dijo Cabanellas.

El paro que Confederaciones Rurales había anunciado días atrás para fin de mes había quedado en suspenso. Ahora se analizará la posibilidad de hacerlo efectivo. Luciano Miguens, vicepresidente de la Sociedad Rural, anticipó que la posición de la entidad es contraria a una medida de fuerza. Eduardo Buzzi, flamante titular de Federación Agraria, adoptó una postura moderada. "Nosotros no hemos tomado una decisión, pero si hay una convocatoria de CRA la estudiaremos", adelantó.

"Sólo un gesto político de parte del Presidente puede evitar el paro", sostuvo anoche una fuente de la dirigencia rural. "En definitiva, fue él (Fernando de la Rúa) quien nos convocó a conversar para buscar una solución, pero a menos que le tuerza la tozuda postura de Economía, no va a haber una salida", agregó. De hecho, ayer Machinea y Berhongaray se cruzaron a la Casa Rosada no bien terminada la reunión en el Palacio de Hacienda. El argumento habitual de las autoridades, para descalificar los conflictos, es que "son políticos". Ahora deberá adoptar una resolución de ese mismo carácter para resolver el que se viene.

El combustible, eje de una discusión

Uno de los puntos que ocupó mayor tiempo de análisis en el encuentro entre el ministro José Luis Machinea y las entidades del campo fue el del valor de los combustibles. El Gobierno creía haber llegado a una respuesta satisfactoria cuando acordó con Repsol YPF la venta de un "gasoil verde", es decir, un producto de menor calidad sólo utilizable en tractores y maquinaria agrícola a un precio diferencial. Pero las organizaciones del campo le plantearon ayer varias dificultades "de implementación".

La mayoría de los productores no está en condiciones de adquirir 5000 litros del combustible para beneficiarse con el mejor precio. Tampoco acceden a la "ventaja" de descontar del impuesto a las ganancias el componente impositivo del gasoil, simplemente porque no tienen ganancia impositiva que declarar.

La férrea negativa de Machinea a bajar el impuesto a la transferencia de combustibles para el campo cerró el camino, una vez más, a una de las propuestas reclamada por las entidades agropecuarias. La alternativa que ofreció el titular del Palacio de Hacienda es buscar un acuerdo con las petroleras para que la distribución del gasoil pueda concretarse a través de las cooperativas, que pondrían a disposición su capacidad de acopio. La propuesta no conformará a todos, ya que Carbap, presidida por Dardo Chiessa, ya adelantó su postura contraria al uso del "gasoil verde", por considerar que daña los motores de los equipos. Pero abrirá una brecha entre las organizaciones que, en los despachos oficiales, confían en que debilite las posiciones más extremas.

En otro plano, Machinea deslizó la posibilidad de estudiar una nueva estructura impositiva para el campo echando mano a "propuestas imaginativas", que no precisó. Una formulación por ahora insuficiente para entusiasmar a la exasperada gente de campo.

CONTINUA EL

Rutas

Frente a la falta de alternativas para superar el paro por tiempo indeterminado que llevan adelante los transportistas de cargas liderados por la CNTA, que hoy entró en su cuarto día, el Gobierno amenazó con el uso de la fuerza contra quienes interrumpan el tránsito en las rutas. "Si hay un piquete que está amenazando a la gente, no podrá seguir funcionando, va a intervenir la Justicia y se van a adoptar las medidas necesarias", expresó el secretario de Seguridad, Enrique Mathov, tras una reunión del Consejo de Seguridad Permanente. Una vez más, desde el Estado se invocó el fantasma de la presencia de "provocadores y agitadores" entre los camioneros que participan de los piquetes. Sin embargo, aunque extraoficialmente, el Ministerio de Infraestructura habría ofrecido a los camioneros un gasoil a 45 centavos en todas las estaciones. En los distintos sectores de la economía, en tanto, comenzó a mostrarse preocupación frente a un posible escenario de desabastecimiento.

Aunque se mostró convencido de que con medidas preventivas no será necesario hacer uso de la fuerza, Mathov indicó que la policía o la Gendarmería podrán actuar en las rutas sin necesidad de la orden judicial si descubren que un camión interrumpe el tránsito. Por su parte, el secretario de Transporte, Jorge Kogan, minimizó la protesta al considerar que el paro involucra a unos 1200 camiones, un cifra "ínfima" en relación con el parque total del país.

Uno de los mercados en los que más se sintió el impacto de la medida fue en el de Hacienda de Liniers. Contra las 10 mil cabezas de ingreso diario promedio, ayer entraron sólo dos camiones que totalizaron 97 animales. Sin embargo, algunos ope-

ANALIZAN UNA

Una luz en

El vicepresidente de la CNTA, Jorge Fernández, informó a *Página/12* a última hora de ayer que el Gobierno propuso un gasoil a 45 centavos en todas las estaciones de servicio y sin necesidad de abonar con tarjeta de crédito especial. En contra de todos los anuncios hechos desde el Ministerio de Economía acerca de la imposibilidad de reducir el precio del gasoil, el nuevo valor sería resultado de un acuerdo entre el Ejecutivo y la petrolera española Repsol-YPF.

"Está todo dado para que el conflicto se resuelva. Mañana tendremos una reunión con la gente del Gobierno para considerar la propuesta formal", dijo Fernández a este diario. El ofrecimiento habría surgido luego de que se descartaran otras alternativas, entre ellas la rebaja del precio vía la importación del combustible. Este camino quedó vedado por el fuerte aumento del precio internacional del crudo registrado durante el último mes y medio que ya no haría factible obtener un gasoil a menor valor en el exterior.

Durante toda la jornada de ayer se registraron piquetes en distintas rutas del país. Cientos de camiones de patentes argentinas y brasileñas se encontraban estacionados en el cruce que comunica Paso de los Libres,

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PARO TRANSPORTISTA Y HUBO ADVERTENCIAS POR PIQUETES

custodiadas por Gendarmería

El Gobierno amenazó con el uso de la fuerza para liberar el paso de las rutas. Los transportistas de carga seguían ayer concentrados en los caminos de acceso a los centros urbanos. Habría una propuesta oficial para rebajar el gasoil, vía de solución al conflicto.


Telam

Cientos de camiones se encontraban ayer estacionados en las principales rutas bonaerenses y del Litoral.
El cruce Uruguayana-Paso de los Libres, principal ruta de acceso del Mercosur, estaba bloqueado.

Ruckauf toma distancia

El gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, aseguró que "el Gobierno tiene la fuerza suficiente para obligar a las empresas petroleras a vender el gasoil a un precio más barato" a los transportistas. Las declaraciones del mandatario provincial se inscriben en un intento del gobierno justicialista de Buenos Aires por apartarse de la responsabilidad de las autoridades nacionales sobre el conflicto. Ayer, la Subsecretaría de Transporte provincial recordó que los transportistas ya han sido beneficiados en ese distrito con una importante reducción de la alícuota de Ingresos Brutos, pero aclaró que se trató de una iniciativa propia no consensuada con la Nación. El territorio bonaerense es escenario de los focos más conflictivos del paro del transporte. Más de un millar de camiones se hallaban ayer detenidos en rutas y rotondas de las principales carreteras, por las que se abastece al Area Metropolitana en forma directa o a través del Mercado de Hacienda de Liniers y el Mercado Central.

radores estimaron que en los próximos 10 días no se registrarán problemas de abastecimiento. El viernes pasado se registró un ingreso record de hacienda, con el que supermercados y frigoríficos realizaron una fuerte acumulación de stocks. Así, al menos en los próximos días, los consumidores no se verán afectados por la medida de fuerza.

No es igual la situación para los productores, quienes sufrirán las consecuencias de las demoras en el transporte de la hacienda de invernada, y consecuentemente en sus ingresos. Los animales que se excedan en el peso, o pierdan kilaje, tendrán que venderse como haciendas de otras categorías que cotizan a valores por debajo de los que fija el mercado para los novillos gordos.

En el sector agrario el paro podría afectar la continuidad de la siembra de granos gruesos, en especial en el área pampeana, donde el implante de soja, girasol y maíz se encuentra en una etapa clave. La interrupción del ciclo productivo por falta de insumos provocaría mermas importantes en las proyecciones de siembra para este año. En el caso de los chacareros el problema es aún más grave, pues adquieren sus insumos a medida que avanzan en las siembras y sujetos a obtener fondos frescos o créditos de parte de sus proveedores. Estos productores acumulan deudas impagas que rondan el 40 por ciento del valor total de compras de insumos que realizaron durante la última campaña agrícola.

En el Mercado Central de Buenos Aires, el ingreso de frutas y verduras fue ayer martes, al igual que el lunes, un 20 por ciento inferior al habitual. La merma no fue muy significativa porque muchos productores apuraron el envío de frutas y verduras durante el fin de semana. Recién a partir de hoy podrá tenerse un panorama más claro de la influencia de la medida de fuerza de los camioneros.

REBAJA DEL GASOIL

el camino

en Corrientes, con la localidad brasileña de Uruguayana, el principal paso fronterizo del Mercosur. También se instaló un piquete en la Ruta 12, en el límite entre Corrientes y Misiones, impidiendo la circulación de vehículos pesados hacia la región con Paraguay y Brasil.

En tanto, más de un millar de camiones continuaban detenidos a la vera de distintas rutas del territorio bonaerense. Fuentes policiales informaron que en ninguno de los casos se registraron incidentes ni cortes de ruta. La mayor concentración de camiones a los costados de los caminos se registra en los accesos a las ciudades de Azul, Junín y Mercedes.

En La Pampa, decenas de camiones se mantuvieron detenidos en las rutas de acceso de las principales ciudades. Los transportistas se detuvieron en las entradas de Santa Rosa, General Pico, Realicó y General Acha, entre otros puntos estratégicos de la provincia.

DEFLACION

El índice de precios al consumidor bajó 0,2 por ciento en septiembre, con lo que ya van seis de nueve meses del año con deflación. Según los datos difundidos ayer por el INdEC, el índice de costo de la construcción, en tanto, cayó 0,4 por ciento. En cambio, el índice de precios mayoristas aumentó 1 por ciento. En precios al consumidor, las bajas más marcadas se registraron en los rubros esparcimiento (-1,3 %), en equipamiento y funcionamiento del hogar (-0,3 %) y en servicios de salud (-0,2 %). En otros tiempos, semejante caída de precios hubiera sido evaluada como una buena noticia por los analistas, pero hoy refleja ni más ni menos que la persistencia de la recesión.

El artículo IV del FMI

El Fondo Monetario Internacional hizo público ayer el informe anual sobre la situación de la economía argentina, que este diario anticipó el domingo en el suplemento **Cash**. El documento, conocido como el "artículo IV", revela, más allá de la negociación política, la verdadera opinión de los técnicos del organismo sobre estado de la economía argentina y su evolución en los próximos años. Así, sostiene que a fines del 2003, el desempleo seguirá arriba del 12,5 por ciento; la deuda externa aumentará hasta los 155 mil millones de dólares y que, pese a todos los esfuerzos fiscales, el riesgo país permanecerá alto, por lo que la tasa de interés que paga el Gobierno por su deuda no bajaría del 10,5%.

Terminales preocupadas

Las empresas terminales de autos de Argentina y Brasil le manifestaron su "preocupación" al secretario de Industria y Comercio, Javier Tizado, por las diferencias que subsisten entre ambos países para definir un régimen automotriz común, según reveló Celio Batalha, director de Asuntos Corportaivos de Ford Brasil. El ejecutivo, quien ofició de vocero de la reunión que mantuvieron ayer representantes de Ford, General Motors, Volskwagen, Renault y Fiat de ambos países, dijo que en el encuentro "no se discutió sobre cálculos o criterios para la interpretación del contenido de origen", aunque reconoció que éste es el principal punto a resolver en el corto plazo.

Machinea dice que no devaluará ni la moneda ni el ministerio

El ministro también descartó la dolarización y prometió bajar impuestos sin dar precisiones. Enojado, descartó la división en dos de Economía y que la AFIP sea elevada al rango de ministerio.

José Luis Machinea descartó la posibilidad de un desdoblamiento de Economía, otorgándole rango de ministerio a las actuales secretarías de Finanzas y de Hacienda, junto con la AFIP. "Es un absurdo", calificó a la versión que daba cuenta de la inminente creación del Ministerio de Finanzas. Por otra parte, Machinea aseguró que el rumbo económico "está firme". Descartó una devaluación y la dolarización. Además, anunció que durante el próximo año habrá rebajas de impuestos.

Ayer, Machinea hizo declaraciones públicas en dos oportunidades. Primero, bien temprano, en la Casa Rosada, a poco de comenzar la reunión de gabinete nacional. Más tarde, al mediodía, dio un discurso frente a unos 500 empresarios que asistían a la 48º Convención Anual de la Cámara de la Construcción (CAC).

En Balcarce 50, el ministro salió al cruce de la posibilidad de dividir el Palacio de Hacienda. Según la versión, la partición crearía el ministerio de Finanzas, que quedaría a cargo de Ricardo López Murphy, actual titular de la cartera de Defensa, mientras que Machinea seguiría al frente de un Ministerio de Economía con poder menguado, bajo cuya órbita continuarían áreas como la de Industria y Energía, por ejemplo, vinculadas al sector productivo. Pero Machinea clausuró esa posibilidad en forma rotunda, al calificarla de "absurda".

–¿Es posible que la AFIP se convierta en ministerio? –le preguntó **Página/12**.

–No. Tampoco hay nada de eso –contestó el ministro.

Frente a los empresarios, el titular de Hacienda dejó algunas definiciones sobre la marcha de la economía, con el objetivo de cambiar las expectativas negativas que tienen los hombres de negocios. "Ganar en competitividad no significa devaluar, que significaría pagar salarios de miseria y sumir a la economía en el colapso. Tampoco significa caer en el pensamiento mágico y dolarizar la economía. Ni una ni otra están en el horizonte de los argentinos. Podemos estar tranquilos", señaló.

A diferencia de Fernando de la Rúa, el día anterior, Machinea no fue profuso en explicaciones sobre el Plan de Infraestructura y pasó por alto la puja que los empresarios mantienen con los legisladores de la Alianza acerca de la inclusión o no de las empresas extranjeras en las obras de aquel Plan. En cambio, prefirió señalar los pilares que sostienen a la economía. En ese marco, anunció que "ya no habrá aumentos de impuestos sino reducciones, a partir del año que viene. Y daremos una renovada lucha contra la evasión impositiva".

En medio de una recesión que ya lleva más de dos años, Machinea utilizó el estrado para dar certezas a los constructores sobre la marcha de la economía. Destacó que se evidencia un salto en la demanda de créditos hipotecarios y un aumento, del 14 por ciento interanual, de las exportaciones. Además, Machinea detalló punto por punto, todos los deberes que el Gobierno viene realizando desde que asumió: asegurar la solvencia fiscal y la seguridad jurídica, tener como objetivo un aumento de la competitividad (a través de distintas desregulaciones) y la "consolidación" del mercado de capitales. A cambio, les pidió "que sigan haciendo el esfuerzo", a través de nuevas inversiones.

Hacia el final de su exposición, Machinea envió un mensaje a sus colegas del gabinete. "Necesitamos un gobierno homogéneo", puntualizó, dejando trascender que la diversidad de opiniones en el seno de la Alianza sobre el rumbo de la economía pueden poner piedras en el camino de la reactivación. La frase pareció tener como destinatario al vicepresidente Carlos Alvarez, quien la semana pasada se mostró crítico ante la falta de reacción de la economía.

Gustavo Mujica



José Luis Machinea, ministro de Economía, antes de ingresar a la reunión del gabinete nacional.
Afirmó que es "absurda" la versión de crear el Ministerio de Finanzas, que reuniría Hacienda y AFIP.

LA BANCA CENTRAL DE EE.UU. DECIDIO NO TOCAR LA TASA

Una brisa fresca viene del Norte

Confirmadas las previsiones, la Reserva Federal no movió ayer las tasas de interés, sin mencionar en su comunicado la que quizá sea la razón determinante de su conducta: cuando falta apenas un mes para que los norteamericanos elijan nuevo presidente, cualquier movida de la banca central podría ser interpretada como un intento de gravitar en el ánimo de los votantes.

En cualquier caso, también es verdad que en los últimos cuatro meses y medio el Comité de Política Monetaria del organismo conducido por Alan Greenspan no volvió a elevar las tasas, cortando una racha de seis aumentos en el plazo de un año. Estas alzas totalizaron un 1,75 por ciento, llevando la tasa directriz (que es la aplicada a operaciones interbancarias a 24 horas) a su vigente nivel de 6,5 por ciento. Este es el más alto desde 1991, precisamente el año en que la Argentina aplicó la convertibilidad.

Así las cosas, la perspectiva para la economía argentina no es rosada, ya que una tasa básica alta implica costosos servicios de la deuda. Al mismo tiempo, atrae capitales hacia el dólar y lo fortalece, remontando tras de sí al peso. De cualquier forma, no era realista esperar que Greenspan redujese la tasa en momentos en que el abrupto encarecimiento del petróleo cierne amenazas de inflación. Aunque en el texto divulgado por la FED se admite que la suba del crudo no incidió aún significativamente en el nivel general de precios, se advierte que por culpa del barril pueden recrudecer las expectativas inflacionarias. Como se ve, también en Washington se le teme al elemento psicológico.

Contrapesando el factor precios, hay datos que sugieren cierto enfriamiento de la economía norteamericana. Allí nadie habla de recesión, sino de converger hacia una tasa de crecimiento normal después de una década de expansión. Por otro lado, aunque el sostenido incremento de la productividad estadounidense parece capaz de resolver cualquier dilema -sobre todo el de cómo crecer indefinidamente sin generar inflación–, los cerebros de la FED advierten que, dada la bajísima tasa de desempleo, hay muy poca mano de obra disponible. Esto implica que una ulterior expansión en la demanda de trabajo podría trasladarse a los salarios. En definitiva, ante indicadores de signo contrapuesto, los responsables de la política monetaria prefirieron ayer no hacer olas.

ACUERDO ENTRE CONSTRUCTORES, DIPUTADOS Y EL GOBIERNO POR EL PLAN

De la Rúa será árbitro de las obras

La convocatoria de empresas extranjeras para el Plan de Infraestructura quedará en manos del Ejecutivo. Así todos quedaron contentos.

Por Cledis Candelaresi

A través de decretos de necesidad y urgencia, Fernando de la Rúa resolverá en cada licitación que realice el Gobierno para ejecutar el Plan Federal de Infraestructura si la convocatoria incluye o no exclusivamente a empresas nacionales. Esta singular fórmula fue consensuada entre el Gobierno y los bloques mayoritarios de Diputados, que mañana intentará votar en el recinto el proyecto de ley para financiar parte de aquella iniciativa oficial. El ministro Nicolás Gallo anticipó ayer ese criterio al clausurar la Convención Anual de la Cámara Argentina de la Construcción, la misma tribuna desde la que defendió el programa de obras ante las críticas que provienen del liberalismo e incluso desde el propio Ministerio de Economía.

El proyecto del Poder Ejecutivo reservaba las futuras obras exclusivamente a las empresas nacionales. Pero un dictamen de varias comisiones, impulsado por la propia Alianza, limitó esa especie de "Compre Nacional" para la construcción a sólo las licitaciones de hasta 45 millones de pesos, motivando la ira de la CAC. Finalmente, aliancistas y justicialistas habrían acordado que se respetará esta restricción, pero facultando al Presidente a resolver de otro modo en cada caso.

El mecanismo parece contentar a casi todos los interesados. Eduardo Baglietto, titular de la CAC, aseguró un día antes en su discurso inaugural que los empresarios habían acercado al Congreso esta propuesta, que le asegura una participación mayor a la que prevé el dictamen de los diputados. Sin embargo, no habrían sido los únicos promotores de la idea de dejar la última palabra en boca de De la Rúa, promoviendo, con ello, el feroz lobby de las interesadas ante cada licitación.

El propio Gallo les habría acercado a los diputados esa propuesta, persuadiéndolos de que se trataba de una salida honrosa para todos. Al mismo tiempo, los legisladores con participación más activa en el proyecto de ley lo consideran un logro. Según especulaban ayer el radical José Recio y el frepasista Ricardo Vago –presentes en el salón de la Convención de la CAC–, es muy difícil que el Presidente firme tantos decretos con acuerdo de ministros como concursos deben realizarse. De ese modo, estaría garantizada su línea de corte en 45 millones de pesos, algo que dejaría más resquicio a las constructoras internacionales.

Los añadidos que intentarán votarse mañana incluyen una cláusula que obligaría a cada empresa que participe del Plan a tener como mínimo un 90 por ciento de mano de obra argentina, incluyendo en esta categoría a los extranjeros con un mínimo de tres años de residencia en el país. "No queremos que traigan a trabajadores bolivianos o brasileños", argumentan en el Congreso.

Gallo también selló la Convención de los constructores con una fuerte definición política. Lo hizo al criticar "la pobreza conceptual de analistas que consideran la inversión pública como gasto", tiro que no sólo apuntó a los economistas liberales, incluyendo al ex economista jefe del BID, Ricardo Hausmann, quien disertó minutos antes (aparte). También fue dirigido al FMI, que obliga a computar como un gasto corriente todo lo que un país destine a obra pública, limitando las posibilidades de asignar recursos para esto, so pena de que aumente el déficit fiscal.

"Algunos defienden el criterio de que cualquier remanente (de fondos) debe ser utilizado para pagar la deuda externa. Pero para pagarla se debe vender y producir más. Y de esto se trata el Plan de Infraestructura", argumentó el ministro.

Ana D' Angelo



Nicolás Gallo, ministro de Infraestructura. Consiguió el acuerdo.
Sólo decretos de necesidad y urgencia habilitarán a las extranjeras.

Pronóstico de Ruckauf

"Mi pronóstico es pesimista. Tenemos que convencernos de que estamos ante una visagra histórica muy grave. Si continuamos por este camino va a aumentar la desocupación y no habrá paz social en la Argentina. Hay un camino posible, pero no habrá salida para mejorar el nivel de empleo si no somos capaces de reactivar la producción nacional." Ruckauf fue vehemente al enfrentar ayer a los empresarios de la construcción. A tono con los reclamos del sector, pidió darles prioridad a las empresas nacionales cuando el Estado licita obras públicas y reclamó cambios en el esquema impositivo. Al respecto propuso eliminar Ingresos Brutos y el impuesto a los Sellos en las provincias y crear un IVA provincial, dividiendo la tasa con la Nación, para que "cada gobernador se juegue en la recaudación de impuestos".

Receta para la mufa argentina

Después de seis años como economista jefe del Banco Interamericano de Desarrollo, Ricardo Hausmann expuso ayer por primera vez en público en su condición de profesor de la Universidad de Harvard. "Quiero hablar de la mufa argentina y cómo enfrentarla", prometió el venezolano, antes de sugerir a la Argentina explotar nuevos mercados. Pero lo que más atrajo el interés de los hombres de la CAC fue su juicio acerca de que el anhelado Plan de Infraestructura es una "distracción" del gobierno argentino. "Cualquier cosa que haga el Gobierno es, en definitiva, más deuda pública... El problema no es el Compre Argentino sino el Vende Argentino: buscar nuevos mercados para las exportaciones", embistió Hausmann, con una frontalidad que ningún otro disertante de la Convención se animó a tener.

ACCIDENTE

Un suboficial de la Gendarmería Nacional murió cuando su auto fue aplastado por una columna de alumbrado, en la autopista que une las ciudades de Buenos Aires y La Plata. El insólito accidente se produjo el lunes por la noche, a la altura del puente de la Boca, a causa de las fuertes lluvias y los vientos de hasta 30 kilómetros por hora. En el auto, un Chevrolet Monza perteneciente a la fuerza, viajaba otro gendarme, que resultó gravemente herido y se encuentra internado en el Hospital Militar de Campo de Mayo. Si bien Gendarmería no reveló la identidad de las víctimas, indicó que ambos pertenecían a la Unidad Especial Investigativa de Procedimientos Judiciales, y que se hallaban cumpliendo una misión oficial.

El paro del transporte

Los cajeros automáticos del microcentro porteño sufrieron ayer la falta de dinero, debido al paro que realizó la rama de transporte de caudales del Sindicato de Camioneros. Pedro Boretini, secretario de ese sector gremial, dijo que "la zona del microcentro es donde más dinero se transporta y es lógico que los cajeros hayan quedado desprovistos". Por otro lado, el secretario general del gremio, Hugo Moyano, volvió a denunciar la falta de seguridad del personal de las empresas transportadoras y aseguró que algunas unidades "no reúnen las condiciones de blindaje necesarias para hacer frente al poder de fuego de los asaltantes". Desde el sindicato se anunció que se comenzará un diálogo con Juncadella-Prosegur y con Interior para prevenir este tipo de hechos.

Bernardino Avila



De la Rúa y el comisario Santos visitaron al suboficial herido en el Churruca.
El Presidente le pidió al jefe de la Federal que realice "un rastrillaje de armas".

Avión con amenaza

Una falsa amenaza de bomba provocó la cancelación de un vuelo de Aerolíneas Argentinas que debía partir desde el aeropuerto metropolitano Jorge Newbery hacia la ciudad de Córdoba, ayer a las 8.30 de la mañana. Todo se desencadenó por un llamado anónimo realizado al sistema de reservas de pasajes de la línea aérea que alertó sobre la supuesta presencia de integrantes de la ETA a bordo del avión con explosivos en sus equipajes o entre sus ropas. Personal de explosivos de la Policía Aeronáutica Nacional realizó un rastrillaje dentro del avión y un chequeo a los 15 pasajeros y a sus pertenencias, sin encontrar ningún elemento sospechoso.

El Gobierno apuntala la versión de la Federal y cuestiona al juez

Antes de conocer las pericias, el Gobierno avaló la versión sobre la muerte del rehén. De la Rúa propone un acuerdo con Ruckauf.

A pesar de las dudas y la polémica por otro rehén muerto en un tiroteo, el gobierno nacional en pleno salió a respaldar el accionar de la Policía Federal. El presidente Fernando de la Rúa resaltó que la institución "siempre pone lo mejor de su coraje", aludiendo a la muerte del inspector Rafael Erra y a las graves heridas sufridas por el sargento Carlos Fredriksson, a quien visitó en su lugar de internación. "Los hechos son muy difíciles –justificó el mandatario–, porque ocurren en la calle, con una delincuencia muy agresiva, muy armada y a veces impulsada por la droga u otra cosa." De la Rúa avaló la firma de un "acuerdo operativo" con el gobierno de la provincia de Buenos Aires para enfrentar a la delincuencia y recordó que tiene con Carlos Ruckauf "una gran coincidencia en cuanto a la gravedad" del problema. El ministro del Interior, Federico Storani, se apresuró luego a poner distancia de la política de "mano dura" de Ruckauf y sostuvo que "endurecer las leyes no sirve para parar" la violencia.

De la Rúa dio por cierta la versión policial que indica que el jardinero Rubén Maciel "fue asesinado a sangre fría por un delincuente (Juan Isidro Díaz Roldán), en un hecho muy grave, de inusitada violencia, sobre todo la agresividad del prófugo (por Díaz Roldán) que dispara sobre el jardinero, lo mata y luego se suicida". A ese episodio final, ocurrido cinco horas después del fallido robo, también se refirió el secretario de Seguridad Interior, Enrique Mathov, quien deslindó toda responsabilidad policial en la aparente negligencia de no haber rastrillado la zona para detectar la presencia del delincuente que luego asesinó a Erra y a Maciel.

"Yo no lo plantearía como un error de la fuerza", dijo Mathov en alusión a la presunta deficiencia del rastrillaje y le pasó la pelota al juez de la causa Alberto Baños. "Lo más importante es que el juez estuvo en el lugar desde el primer momento", ya que había llegado, según Mathov, a las 7.30, para abrir la investigación por el frustrado asalto y estaba en la planta de Aguas Argentinas cuando ocurrieron los hechos más graves.

Mathov destacó que la actuación policial "fue exitosa en la primera etapa", cuando un patrullero de la comisaría 51ª detectó a un presunto grupo de apoyo de los asaltantes y detuvo al único sospechoso. Mathov subrayó que las pericias ordenadas por el juez Baños son las que habrán de determinar "cómo murió cada una de las (cinco) personas" y si el disparo que acabó con la vida del ladrón "fue hecho por un arma apoyada en su propia sien o por una bala que vino de lejos".

"Para mí fue emocionante", dijo el presidente De la Rúa refiriéndose a la visita que le hizo al sargento Fredriksson en el Hospital Churruca, donde se repone de una herida en un ojo. El mandatario estimó que la violencia urbana requiere un acuerdo con la provincia de Buenos Aires, "ratificado por ley", para lograr "un acuerdo operativo" a nivel de las policías Federal y Bonaerense.

"Sobre todo hay que hacer un rastrillaje de armas", apuntó De la Rúa, quien acotó al respecto que le sugirió al jefe de la Federal, Rubén Santos, que pida a las autoridades judiciales "las órdenes de allanamiento correspondientes para buscar armas donde puedan estar, porque el exceso de armamento (en manos de la delincuencia) es lo que trae el problema". Fuentes policiales dijeron a este diario que desde el Gobierno "no hubo todavía ninguna directiva concreta al respecto". La fuente recordó que la sugerencia "no hace más que ratificar la norma, ya que nunca podemos hacer ningún operativo sin orden judicial".

El comisario Santos se manifestó molesto por las dudas que motivó el accionar policial. "Puede ser que en algún momento de autocrítica surja algún detalle, pero no es conveniente plantear ahora algunas dudas porque eso contribuiría a instalar un marco de inseguridad". Santos opinó que el juez y los policías, como auxiliares de la Justicia, actuaron "con la lógica que el caso imponía", pero señaló que a veces "es difícil tratar de encontrar un camino ante un acto absolutamente irracional", como el que adjudicó al delincuente que mató al rehén y a un policía, luego de permanecer en la planta cinco horas después del fallido robo.

Santos subrayó que habría "un testigo presencial que dijo en un canal de televisión" que el delincuente se suicidó, tal como afirma la policía. Ese testigo televisivo, como informó ayer **Página/12**, dijo efectivamente que el ladrón mató al rehén, pero nunca aclaró si fue testigo presencial.

CLAUDIO A. SLEMENSON

Desaparecido el 4 de octubre de 1975



Claudio:
A 25 años de tu desaparición te queremos y extrañamos como siempre.
Tu mamá y hermanas.

CRIMEN DE UN JOVEN EN LA MATANZA

Lo matan por ser testigo

A Ramón Antonio Rolón, de 27 años, ser testigo de un robo le costó la vida. El joven murió ayer, en la localidad de Villa Dorrego, partido de La Matanza, tras ser baleado por cuatro ladrones que acababan de asaltar una casa vecina. La víctima recibió varios disparos en una de sus piernas y fue trasladado al Hospital Paroissien, donde ingresó ya sin vida.

El episodio en el que murió Rolón se inició a las cinco de la mañana, cuando los asaltantes entraron a una vivienda ubicada en la calle Tuyú al 6100, de Villa Dorrego. Según informó el subcomisario Mario Briseño, a cargo de la comisaría de la zona, "a las víctimas del asalto las maniataron y les robaron un televisor y otros objetos personales".

Al escapar del domicilio de los Rojas, los ladrones se cruzaron con Ramón Antonio Rolón, quien estaba asomado a la puerta de su casa, y le dispararon. La policía supone que lo hicieron porque fue testigo del robo. Fuentes judiciales a cargo de la investigación informaron que "como las calles de la zona estaban anegadas por la lluvia, el traslado de Rolón a una sala de emergencias se dificultó". En tanto, la pareja de la víctima, Silvia Morales, fue citada a declarar.

Esta no es la primera vez que el testigo de un delito es baleado. En la madrugada del 17 de setiembre pasado, cuatro hombres balearon a Alberto Monroy, un remisero de la localidad de Bragado. Minutos después mataron a Gabriel Dorrego, un albañil de 54 años que regresaba de una fiesta, testigo clave del hecho. La esposa de Dorrego, que viajaba con él, salvó su vida y realizó la denuncia ante la policía.

EL AUTO CUSTODIO DEL CAMION DESAPARECIO ANTES DEL ATAQUE

Un patrullero que sólo suma dudas

Según el gerente de Juncadella, un móvil que llegó con el blindado se esfumó antes del robo en Palermo. Los nuevos misterios.

Por Eduardo Videla

Rafael Yohai



DyN



El suboficial de la Federal Rafael Erra fue enterrado en el panteón policial de la Chacarita.
A la izquierda, la imagen del jardinero muerto el lunes: el Gobierno dijo que lo mató el ladrón.

Un patrullero de la Policía Federal ingresó el lunes a la madrugada a la planta de Aguas Argentinas, escoltando al camión de Juncadella que luego fue asaltado. Pero inexplicablemente, el móvil desapareció en el momento del ataque de los delincuentes. El episodio, relatado a *Página/12* por el gerente general de la compañía Juncadella, Juan Cocci, agrega un interrogante más al ya confuso episodio que les costó la vida a dos custodios de esa firma, a un empleado de mantenimiento de la planta, a un policía y a uno de los delincuentes. Aunque no lo desmintieron, fuentes policiales consultadas por este diario aseguraron que "no existen elementos para sostener que el patrullero haya ingresado al lugar del hecho". La única certeza, ayer, fue la identificación de dos de los delincuentes que participaron en el golpe, uno muerto y otro detenido: se trata de dos "pesos pesado" del delito, ambos con antecedentes policiales.

El juez Alberto Baños, a cargo de la causa, deberá resolver ese y otros dilemas, como quién mató al jardinero Rubén Maciel, tomado como rehén por el delincuente que luego murió. Sin esperar el resultado de las pericias, el Gobierno salió a respaldar la versión policial: el operario habría sido asesinado por el delincuente Juan Isidro Díaz Roldán, quien luego se suicidó (ver página 16).

> **Identificación:** ***La única certeza, ayer, fue la identificación de dos de los delincuentes: se trata de dos "pesos pesado", ambos con antecedentes policiales.***

De acuerdo con el primer informe pericial, el jardinero tenía un solo disparo en la cabeza. El ladrón, en cambio, recibió un impacto en la cabeza y otro en el cuerpo, según revelaron a este diario fuentes judiciales. Los custodios, en tanto, recibieron varios balazos en la cabeza y el cuerpo.

Baños, junto al fiscal de la causa, Aldo de la Fuente, indagará hoy al único detenido, Carlos Alberto Iturres Rodríguez, quien fue capturado minutos antes del atraco, a las 4.58, sobre la calle Florencio Sánchez, cerca de la entrada principal de la planta de Aguas. Iturres Rodríguez tenía en su poder un fusil ametralladora pesado (FAP) y una pistola .45, y vestía un chaleco antibalas. Durante el procedimiento, desde otro auto, una pareja disparó contra los policías y luego se fugó.

En ese procedimiento se genera la primera incógnita: con el antecedente de un hombre armado en la puerta del único edificio del lugar, ¿qué hizo la policía para prevenir el hecho posterior? Juan Cocci, gerente general de Juncadella y presidente de la Cámara Argentina de Transportes de Caudales, aseguró, a partir de la declaración de los dos empleados sobrevivientes, que "un patrullero ingresó a la planta junto con el camión blindado". "Aparentemente, el móvil se dirigió a otro lugar del predio, porque el blindado llegó solo al edificio donde estaba el cajero, donde lo esperaban los delincuentes", dijo Cocci a **Página/12**. Apenas bajaron el portavalores y el custodio, fueron acribillados por los delincuentes, mientras que el otro custodio alcanzó a refugiarse en el blindado, explicó el directivo. "Los disparos venían desde todos lados", relataron los testigos.

La actitud de los delincuentes es otro de los interrogantes: si pensaban hacerse del botín, ¿por qué dispararon a matar contra los empleados que podían entregarles el dinero y que ni siquiera alcanzaron a defenderse? Los delincuentes eran expertos, pero podrían estar nerviosos, especulan los investigadores.

Cocci no descarta que haya habido un entregador, pero en ese caso, cree que el dato que pasó no fue bueno. "El camión llevaba 280.000 pesos, de los cuales se iban a bajar sólo 100.000, cifras menores para lo que acostumbra a manejar la empresa", sostuvo.

Aunque todavía no se sabe cuántos delincuentes participaron del fallido asalto, se estima que fueron entre nueve y doce, incluyendo al apoyo externo. Aquí se abre otra incógnita: ¿cómo ingresaron a la planta de Aguas Argentinas? Los investigadores manejan dos opciones: o saltaron las rejas perimetrales de la planta, que tiene una superficie de 18 hectáreas,o bien ingresaron por la puerta principal, disfrazados de empleados de la proveedora de agua potable.

La instrucción de la causa quedó en manos de personal de la comisaría 51ª, mientras que la búsqueda de los prófugos está a cargo de Robos y Hurtos, que orienta la pesquisa hacia la zona sur del Gran Buenos Aires. De esa zona era oriundo Díaz Roldán, el delincuente muerto, que habitaba el barrio La Cañada, de Quilmes. El asaltante, de 37 años, había estado preso en la cárcel de Olmos hasta el 19 de mayo pasado, por el delito de tenencia de arma de guerra. En esa fecha obtuvo el beneficio de la "libertad asistida" que, según fuentes judiciales, fue otorgada por integrantes de la Sala III de San Isidro, los mismos que tienen un pedido de juicio político por conceder idéntico beneficio al secuestrador y homicida Alejandro Puccio. Díaz Roldán fue quien disparó contra el oficial Rafael Erra, uno de los fallecidos, y el suboficial Carlos Fredriksson, que perdió un ojo.

En tanto, el detenido, Iturres Rodríguez, había salido de la cárcel de Junín en abril de 1997, donde estuvo preso por el delito de robo calificado. La banda, según fuentes vinculadas a la causa, sería la misma que meses atrás participó del asalto al supermercado Makro, de Quilmes. Ayer, el jefe de Policía, Rubén Santos, se refirió a lo publicado por este diario en relación a que se trató de una banda armada con gente cercana al "Gordo" Valor: "Cualquier cosa puede ser. No lo descartamos", aseguró.

EL DOLOR DE LAS ESPOSAS DEL REHEN Y EL POLICIA

"Quiero saber quién me lo mató"

"Sé que es difícil que se sepa la verdad –dijo ayer llena de dolor y realismo Adela, la mujer del rehén Rubén Maciel asesinado ayer durante el tiroteo de Palermo–. Pero necesito que me digan quién me lo mató". Adela, una mujer paraguaya que quedó sola con tres chicos, el menor de ellos de 8 meses, denunció en el velorio de su esposo que "el cadáver tenía marcas de golpes en la cara y en el pecho". Luego también lo planteó una de las hermanas del jardinero. Casi al mismo tiempo, Ema, la esposa del policía Rafael Erra, caído también en la balacera, le habló directamente al jefe de Policía, Rubén Santos, a quien le reclamó por radio que el padre de sus tres hijos no tenía puesto un chaleco antibalas. "No puede ser que los ladrones tuvieran un FAL –se quejó Ema– y él, un revólver 22." Por la tarde el propio Santos desmintió lo del arma. Dijo que eso era "imposible" y que la viuda podía confundirse por los "nervios" propios de la situación.

En el velatorio del jardinero Maciel, uno de sus compañeros de trabajo remarcó que todavía no se sabe quién mató al rehén. Cuando le preguntaron quién creía que había disparado, el trabajador contestó: "Y... dice la policía que fue el ladrón". Luego apuntó: "Cuando nosotros salimos por la calle La Pampa, ya los cadáveres los habían levantado. Lo único que vimos fue el charco de sangre". Adela de Maciel se quebró ayer en el velatorio que se hizo en Parque Patricios cuando pidió que le digan quién mató a su esposo. "Que me lo digan porque él vivía para sus hijos; quiero saberlo por él, por mí y por los hijos", reclamó. Según la policía, al jardinero le disparó Juan Isidro Díaz Roldán, el ladrón que luego se habría suicidado, siempre según las versiones oficiales.

La viuda del policía Rafael Erra, Ema, fue contundente ayer cuando por radio le habló directamente el jefe de la Federal. "Usted es el padre de todo esto... –le dijo–. Tiene que hacer algo, consiga la plata, compre más chalecos antibala." Ema habló de su marido, quien había ingresado en la policía hacía 17 años y había recorrido varias funciones hasta llegar a Robos y Hurtos, donde era suboficial inspector. "Se sabe cuál puede llegar a ser el destino (de un policía). Pero nunca tan pronto, a los 38 años, nada más", lamentó. Ema contó cómo recibieron sus hijos la noticia de la muerte de su padre. "El más chiquito quiere hacerle una carta en la computadora" al Presidente para pedirle "que les dé semillitas a todos para plantar árboles de fruta, así se venderían en las calles y no saldrían a robar más".

Página/12 presenta: *Canciones al*

Una colección de 3 CD's con poesías y canciones dedi

1 **CANCION DEL ELEGIDO** *Silvio Rodriguez*
2 **EL APARECIDO** *Víctor Jara*
3 **CANCION FUNEBRE POR CHE GUEVARA** *Quilapayún*
4 **CHE GUEVARA** *N. Guillén*
5 **ZAMBA DEL CHE** *Víctor Jara*
6 **UNA CANCION NECESARIA** *Vicente Feliú*
7 **DICIEMBRE 3 Y 4** *Noel Nicola*
8 **CONSTERNADOS, RABIOSOS** *Mario Benedetti*
9 **SU NOMBRE ARDIO COMO UN PAJAR** *Patricio Manns*
10 **GUITARRA EN DUELO MAYOR** *Angel Parra*
11 **NADA MAS** *Atahualpa Yupanqui*
12 **ELEGIA AL CHE GUEVARA** *Quilapayún*
13 **HOMENAJE** *Juvencio Valle*
14 **CARTA AL CHE** *Inti Illimani*
15 **CHE COMANDANTE** *Nicolás Guillén*
16 **HOMBRE** *Silvio Rodriguez*
17 **CARTA DE DESPEDIDA DEL CHE** *Fidel Castro*

Canciones al **CHE** ★ 1

Página/12



Página/12

Canciones al **CHE** ★ 3

Con el CD N° 1 un estuche de regalo para guardar toda la colección • De

Página/12 presenta: *Canciones al* **CHE** ★ 1967– 8 de octubre – 2000

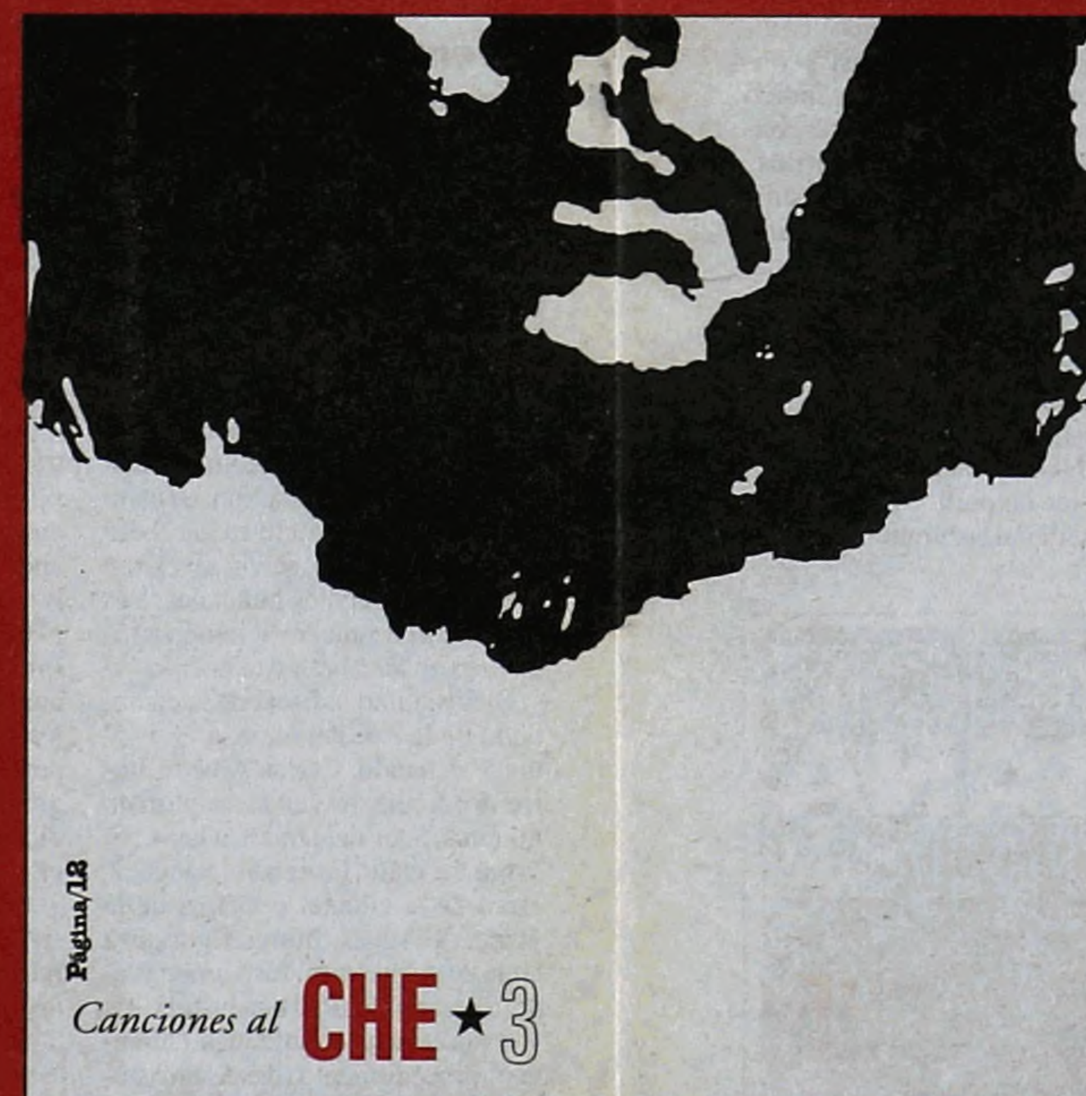
Una colección de 3 CD's con poesías y canciones dedicadas a Ernesto "Che" Guevara

1 **CANCION DEL ELEGIDO** *Silvio Rodriguez*
2 **EL APARECIDO** *Víctor Jara*
3 **CANCION FUNEBRE POR CHE GUEVARA** *Quilapayún*
4 **CHE GUEVARA** *N. Guillén*
5 **ZAMBA DEL CHE** *Víctor Jara*
6 **UNA CANCION NECESARIA** *Vicente Feliú*
7 **DICIEMBRE 3 Y 4** *Noel Nicola*
8 **CONSTERNADOS, RABIOSOS** *Mario Benedetti*
9 **SU NOMBRE ARDIO COMO UN PAJAR** *Patricio Manns*
10 **GUITARRA EN DUELO MAYOR** *Angel Parra*
11 **NADA MAS** *Atahualpa Yupanqui*
12 **ELEGIA AL CHE GUEVARA** *Quilapayún*
13 **HOMENAJE** *Juvencio Valle*
14 **CARTA AL CHE** *Inti Illimani*
15 **CHE COMANDANTE** *Nicolás Guillén*
16 **HOMBRE** *Silvio Rodríguez*
17 **CARTA DE DESPEDIDA DEL CHE** *Fidel Castro*





1 **HASTA SIEMPRE** *Carlos Puebla*
2 **CHE GUEVARA** *Grupo Alma Mater*
3 **PALABRAS DEL CHE:** *"El nombre de Cuba recorre los campos de América..."*
4 **AMÉRICA TE HABLO DE ERNESTO** *Silvio Rodríguez*
5 **SI EL POETA ERES TÚ** *Pablo Milanés*
6 **REPORTAJE AL CHE (LA HABANA 1959)**
7 **ANDES LO QUE ANDES** *Sara González*
8 **POR LOS ANDES DEL ORBE** *Omara Portuondo*
9 **CANCIÓN AL HOMBRE NUEVO** *Nereyda Naranjo*
10 **EL HOMBRE NUEVO** *César Portillo de la Luz*
11 **UN NOMBRE** *Carlos Puebla*
12 **PALABRAS DEL CHE:** *"Que se purifique lo mejor del hombre a través del trabajo..."*
13 **CANCIÓN AL GUERRILLERO HERÓICO** *Elena Burke*
14 **FUSIL CONTRA FUSIL** *Silvio Rodríguez*
15 **SON LOS SUEÑOS TODAVÍA** *Santiago Feliú y otros*
16 **PALABRAS DEL CHE:** *"La historia tendrá que contar con los pobres de América..."*



1 **UN HOMBRE** *Carlos Puebla*
2 **AYER Y HOY ENAMORADOS** *Santiago Feliú*
3 **PALABRAS DEL CHE:** *"Muchos pueblos de América estan maduros para la revolución..."*
4 **QUE PARA EL SON** *Carlos Puebla*
5 **HASTA SIEMPRE** *Grupo 5 U 4*
6 **LO ETERNO** *Carlos Puebla*
7 **PALABRAS DEL CHE:** *"De nuestros errores se aprende también..."*
8 **CHE COMANDANTE** *Cacique Paraguayo*
9 **COMANDANTE CHE GUEVARA** *Grupo Tabacalero*
10 **HOMENAJE DE LOS TRABAJADORES INDUSTRIALES AL CHE**
11 **RESPETO AL CHE GUEVARA** *Quinteto Rebelde*
12 **CANCIÓN FÚNEBRE POR CHE GUEVARA** *Coro Polifónico*
13 **PALABRAS DEL CHE:** *"Las luchas son cada día más enconadas, más violentas y más audaces en América..."*
14 **SU NOMBRE ES PUEBLO** *Sara González*
15 **ANDES LO QUE ANDES** *Amaury Pérez*
16 **DISCURSO DE FIDEL CASTRO EL 18 DE OCTUBRE DE 1967** *"Que sean como el Che"*

Con el CD N° 1 un estuche de regalo para guardar toda la colección • Desde el próximo domingo 8, compra opcional $6

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.



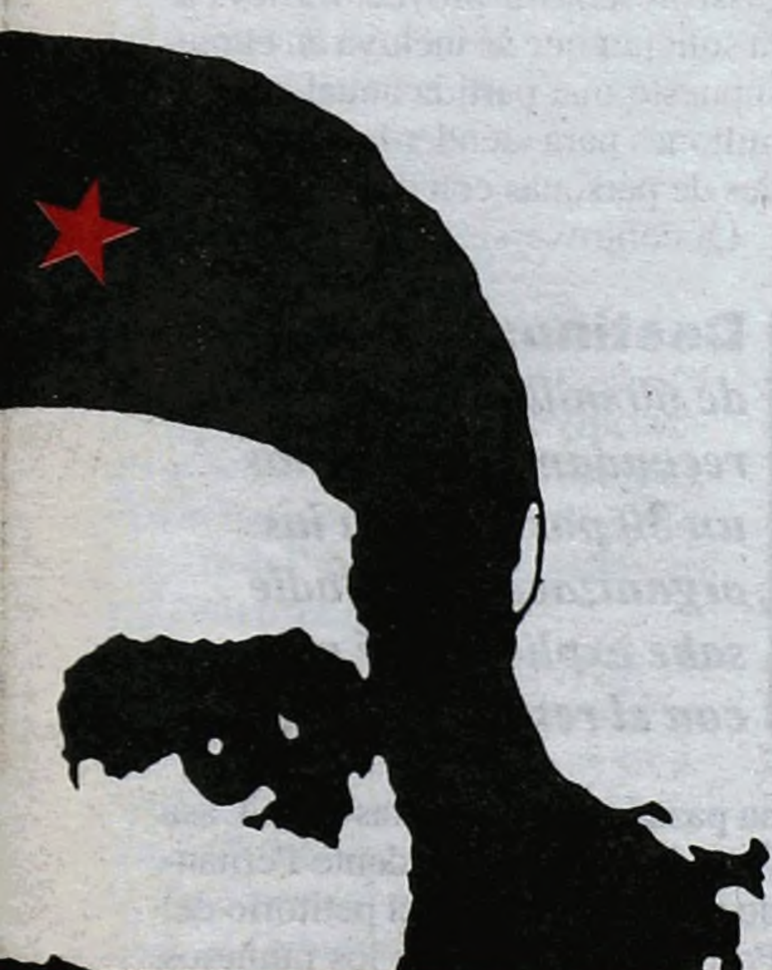
CHE

1967– 8 de octubre – 2000

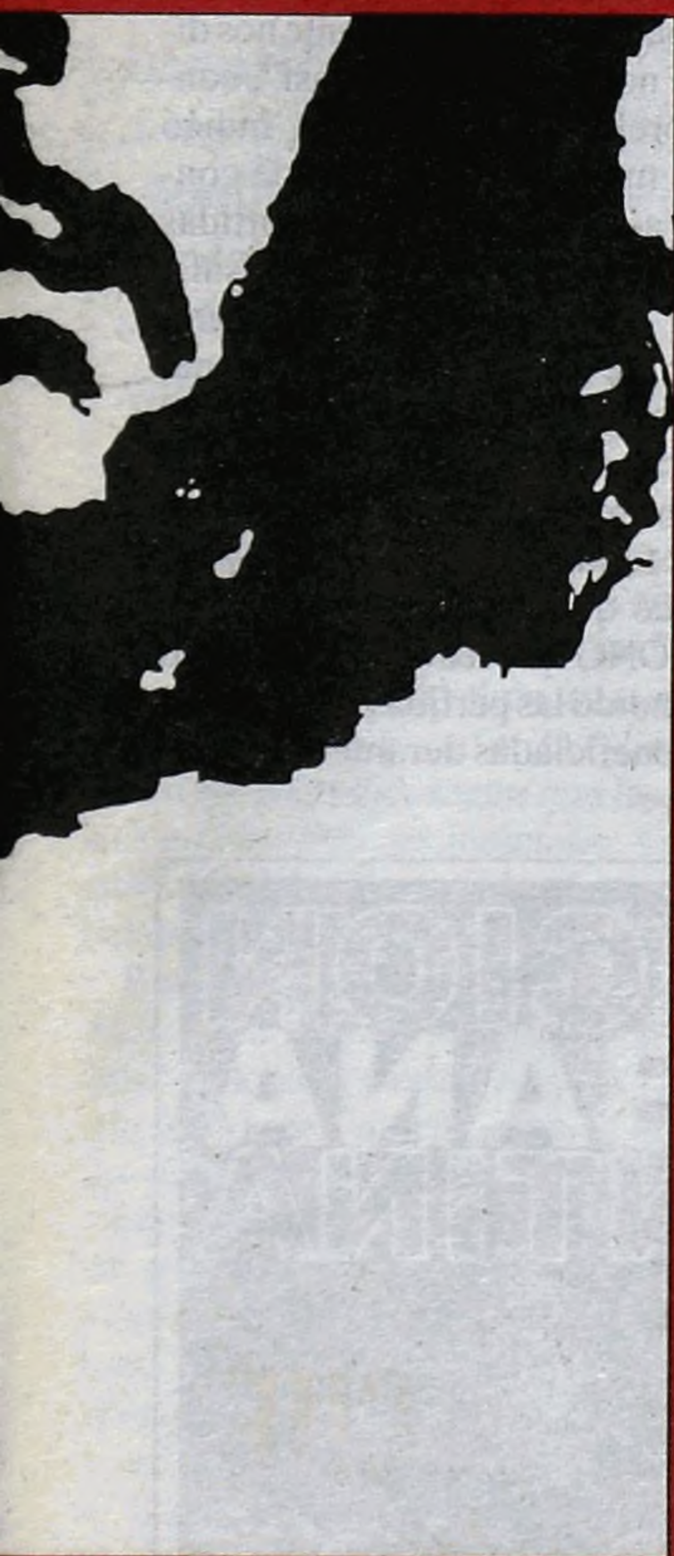
cadas a Ernesto "Che" Guevara

Canciones al CHE ★ 2

Página/12



1 HASTA SIEMPRE *Carlos Puebla*
2 CHE GUEVARA *Grupo Alma Mater*
3 PALABRAS DEL CHE: *"El nombre de Cuba recorre los campos de América..."*
4 AMÉRICA TE HABLO DE ERNESTO *Silvio Rodríguez*
5 SI EL POETA ERES TÚ *Pablo Milanés*
6 REPORTAJE AL CHE (LA HABANA 1959)
7 ANDES LO QUE ANDES *Sara González*
8 POR LOS ANDES DEL ORBE *Omara Portuondo*
9 CANCIÓN AL HOMBRE NUEVO *Nereyda Naranjo*
10 EL HOMBRE NUEVO *César Portillo de la Luz*
11 UN NOMBRE *Carlos Puebla*
12 PALABRAS DEL CHE: *"Que se purifique lo mejor del hombre a través del trabajo..."*
13 CANCIÓN AL GUERRILLERO HERÓICO *Elena Burke*
14 FUSIL CONTRA FUSIL *Silvio Rodríguez*
15 SON LOS SUEÑOS TODAVÍA *Santiago Feliú y otros*
16 PALABRAS DEL CHE: *"La historia tendrá que contar con los pobres de América..."*



1 UN HOMBRE *Carlos Puebla*
2 AYER Y HOY ENAMORADOS *Santiago Feliú*
3 PALABRAS DEL CHE: *"Muchos pueblos de América estan maduros para la revolución..."*
4 QUE PARA EL SON *Carlos Puebla*
5 HASTA SIEMPRE *Grupo 5 U 4*
6 LO ETERNO *Carlos Puebla*
7 PALABRAS DEL CHE: *"De nuestros errores se aprende también..."*
8 CHE COMANDANTE *Cacique Paraguayo*
9 COMANDANTE CHE GUEVARA *Grupo Tabacalero*
10 HOMENAJE DE LOS TRABAJADORES INDUSTRIALES AL CHE
11 RESPETO AL CHE GUEVARA *Quinteto Rebelde*
12 CANCIÓN FÚNEBRE POR CHE GUEVARA *Coro Polifónico*
13 PALABRAS DEL CHE: *"Las luchas son cada día más enconadas, más violentas y más audaces en América..."*
14 SU NOMBRE ES PUEBLO *Sara González*
15 ANDES LO QUE ANDES *Amaury Pérez*
16 DISCURSO DE FIDEL CASTRO EL 18 DE OCTUBRE DE 1967 *"Que sean como el Che"*

sde el próximo domingo 8, compra opcional $6

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

Los discapacitados denuncian un desvío de fondos

Las ONG aseguran que reciben 40 millones menos de lo que corresponde porque no se cumple con lo fijado por la ley de cheques.

Resistiendo a la garúa del mediodía, y con suficiente asistencia como para dejar Rivadavia hecha un infierno, unas 3 mil personas con discapacidad marcharon ayer frente al Congreso. Representantes de unas 500 organizaciones no gubernamentales nucleadas en el Foro Pro –Foro permanente para la promoción y defensa de los derechos de las personas con discapacidad– reclamaron a los legisladores que el gobierno nacional cumpla con la ley que asigna fondos para los proyectos que benefician a las ONG del sector. "De los más de 60 millones que se recaudan específicamente para la problemática de discapacitados, con las multas fijadas por la ley de cheques, llega apenas un 30 por ciento a las organizaciones. Nadie sabe explicar qué pasa con el resto", le dijo ayer a *Página/12* Pablo Molero, coordinador del Foro.

La situación de las organizaciones que en la Argentina se dedican a trabajar en programas de asistencia y desarrollo de las personas con discapacidad depende de la recaudación que el Estado hace a través de las multas a los cheques sin fondo o rechazados. Así lo estipula la ley 24452 en un anexo de 24 ítems donde se especifican las actividades que pueden ser solventadas con los fondos de las multas. La misma ley crea un comité que supuestamente es el que debe administrar esos fondos. Está integrado por los ministerios de Trabajo, Salud, Educación y Desarrollo Social, dos representantes de las ONG y el titular de la Comisión Nacional Asesora de Discapacidad, dependiente de la Jefatura de Gabinete.



Bernardino Avila

Las personas con discapacidades marcharon en Congreso.
Reclaman un mayor presupuesto para sus necesidades.

"Eso es lo que se supone que debería ocurrir –explica Morelo–. En realidad, el Comité recibe lo que Economía quiere mandar." Esa práctica de hecho motivó durante el anterior gobierno una demanda penal presentada por la diputada aliancista Liliana Lissi contra el presidente del Banco Central, Pedro Pou, por violación de los deberes de funcionario público. Según la información elevada a la Comisión de Discapacidad de la Cámara de Diputados por la Jefatura de Gabinete, en los últimos tres años, y hasta el 10 de diciembre de 1999, se habían recaudado a través de la ley del cheque 265 millones de pesos en multas. En el mismo período, a la Comisión Nacional Asesora sólo llegaron 54 millones, mientras que otros 18 fueron destinados al Servicio Nacional de Rehabilitación.

"El incumplimiento fue permanente durante el gobierno anterior, pero ahora también hay un incumplimiento de parte de Economía", le dijo ayer la diputada Lissi a **Página/12**. La legisladora fue una de las que recibió al Foro Pro en el Congreso. De la reunión también participaron Beatriz Fontanetto, Marcela Bordenave e Irma Parentella, de la Comisión de Discapacidad, y Darío Alessandro, presidente de la Comisión de Presupuesto. Es justamente el presupuesto 2001 el que encendió la alarma de las organizaciones del área. En él se vuelven a adjudicar a la comisión Nacional Asesora sólo 20 millones. Para contrarrestar ese número, ayer Alessandro se comprometió a trabajar junto a las organizaciones para reformular el presupuesto. La diputada Lissi presentó un proyecto de ley para solicitar que se incluya en el presupuesto una partida anual de cien millones para atender las necesidades de personas con discapacidad.

La controversia estuvo la semana pasada en las puertas de la Casa Rosada. Allí el presidente Fernando de la Rúa recibió el petitorio del Foro Pro. Además de los números que cuestionan, las ONG acusan al Ejecutivo de carecer de una política pública para los ciudadanos con discapacidad. "El Presidente nos dijo que no creía que fuera así", contó Morelo. "El Presidente indicó que el ministro se ocupara de conseguir asignaciones y otras partidas dado que el presupuesto es insuficiente", dijo ayer Ricardo Scattini, titular de la Comisión Nacional Asesora de Discapacidad. El funcionario, con rango de secretario de Estado, reconoció la insuficiencia de los fondos con que cuenta pero remarcó que "sólo el 7 por ciento de las ONG que realizan el reclamo han rendido las partidas con que han sido beneficiadas durante la gestión anterior".

> **Destino:** ***"De los más de 60 millones que se recaudan llega apenas un 30 por ciento a las organizaciones. Nadie sabe explicar qué pasa con el resto".***

Edificios inaccesibles

Un trabajo realizado por la Defensoría del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires reveló que la mayoría de los Centros de Gestión y Participación porteños no cuenta con construcciones que faciliten el acceso de discapacitados a esos edificios. Según el informe, sólo dos de los CGP –el número 5, del barrio de Pompeya, y el número 13, de Núñez– "resuelven integralmente el ingreso al edificio y las circulaciones interiores" para aquellas personas que se desplazan en sillas de ruedas. El resto de los centros excluye a los discapacitados motrices, ya que "funcionan en pisos superiores o tienen escalones de acceso". Por su parte, la defensora del pueblo, Alicia Oliveira, en una resolución tomada luego del relevamiento, exigió a las autoridades de los centros que "cuenten al menos con un intérprete de lengua de señas, un teléfono para sordos o hipoacúsicos y una PC disponible para el diálogo mediante lecto-escritura".

NACIO UN BEBE DE PROBETA SELECCIONADO GENETICAMENTE

Un hijo con diseño a medida

Un matrimonio norteamericano tuvo un hijo in vitro, seleccionado genéticamente para ser apto como donante de su hermana enferma.

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Julian Borger y James Meek
Desde Washington y Londres

Médicos de Illinois, en Estados Unidos, han usado el examen genético para seleccionar un bebé de probeta que tuviera exactamente las células correctas para ser donante de su hermana mayor seriamente enferma. El caso, el primero de su clase que sale a la luz, seguramente abrirá un feroz debate sobre la ética de diseñar bebés con rasgos genéticos específicos.

El procedimiento, basado en una forma selectiva de fertilización in vitro, podría salvar la vida de una niña de seis años, que está sufriendo un raro desorden hereditario llamado anemia Fanconi, que detiene la producción de células en la médula ósea. Pero ha producido el temor de que la técnica pudiera extenderse a permitir que los padres "diseñen" hijos con una determinada variedad de rasgos genéticos.

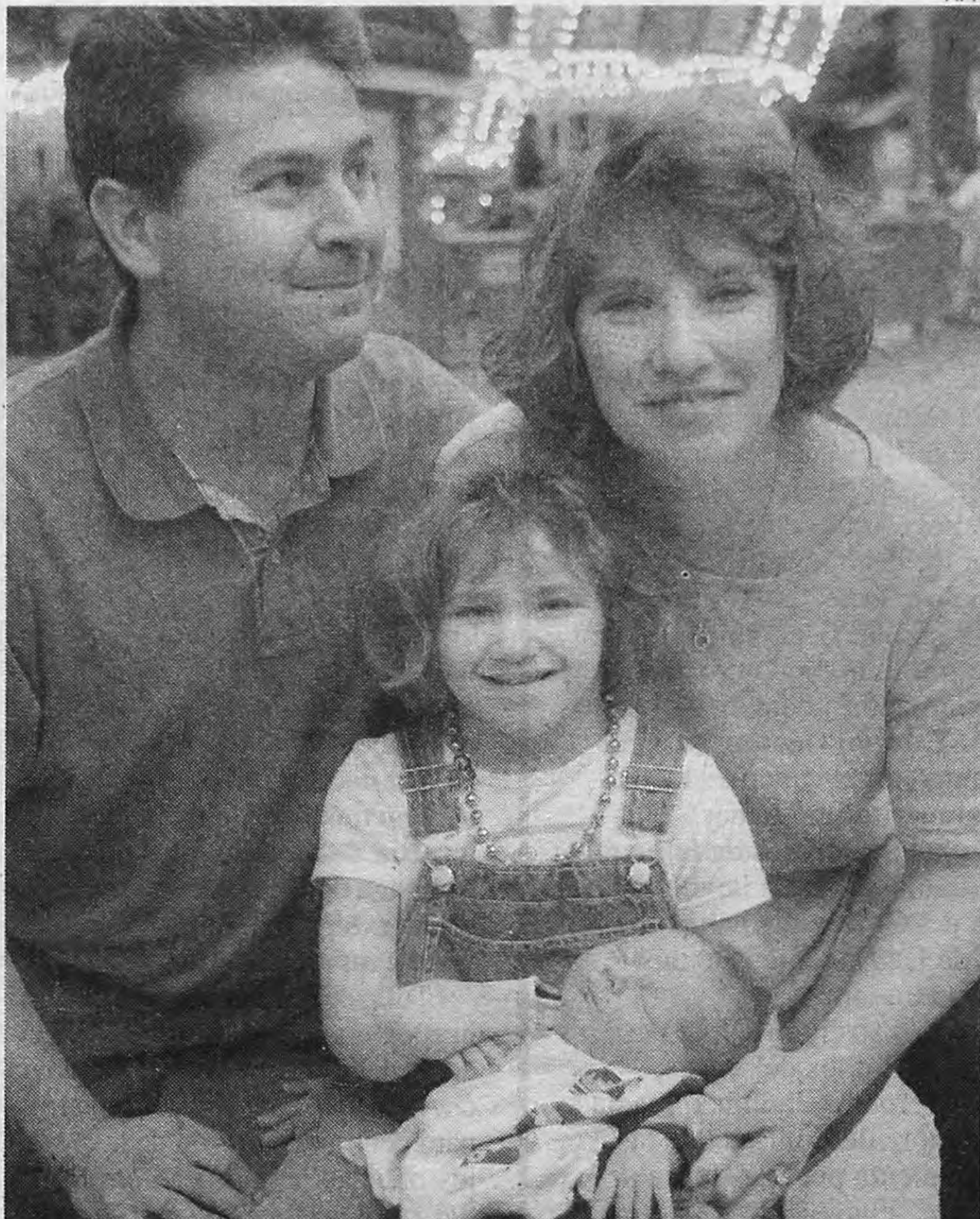
Los investigadores en ciencia genética, que se está desarrollando muy rápidamente, dicen que creen que hubo casos similares que no se hicieron públicos. Muchas parejas con hijos con enfermedades hereditarias enfrentan el dilema de decidir si tener o no más bebés, sabiendo que ellos también podrían nacer con la enfermedad. Algunos han concebido y han abortado el feto en cuanto descubrían que compartía sus genes defectuosos.

La selección in vitro ofrece una alternativa menos traumática. Adam Nash, el bebé en el centro del caso informado ayer, nació el 29 de agosto. Cuando nació, los médicos recogieron células de su cordón umbilical, que luego fueron trasplantadas a su hermana mayor, Molly. La anemia Fanconi es fatal sin un trasplante, pero Molly tiene ahora entre 85-90 por ciento de chances de recuperarse. Sus padres, Lisa y Jack Nash, tenían un 25 por ciento de probabilidades de pasar el gen Fanconi a cualquier nuevo hijo y temían concebir normalmente. De manera que utilizaron una nueva técnica llamada diagnóstico de preimplantación genética.

Se crearon doce embriones en fertilización in vitro y se tomaron células de cada uno de ellos para ver si había un gen Fanconi, así como otras medidas de compatibilidad con Molly. Se encontró que dos de los embriones tenían ambos atributos y uno de ellos fue considerado lo suficientemente saludable como para transferirlo al útero de Lisa Nash. Lisa dice que había decidido publicitar su caso porque podía ayudar a otras parejas que tuvieran el mismo problema. "Queríamos que la gente supiera que la tecnología estaba disponible", dijo.

El doctor Paul Veys, un especialista en trasplante de médula ósea en el hospital de niños de Londres, dijo que creía que el caso de Illinois era un caso especial, en el que diseñar un niño para ser donante estaba justificado éticamente. "En este caso, esperamos, se terminará con dos niños sanos. ¿Quién puede discutir eso? Es difícil", sostuvo. Dijo que su departamento nunca recomienda a los padres que conciban hijos naturalmente para ser donantes para enfermedades más comunes, no genéticas, que requieren trasplante de médula ósea, como la leucemia. Agregó que estaba seguro de que algunos padres habían ignorado el consejo y habían concebido un hijo como donante, pero no había manera de estar seguro, ya que los padres pueden haber querido tener otro hijo de cualquier manera.

AFP



La familia Nash: padre Jack, madre Lisa y los niños.
"Que la gente sepa que la tecnología está disponible."

Riesgos: ***Algunos bioéticos advierten que si bien ahora se salvó la vida de un niño, también es posible que los padres puedan elegir "bebés de boutique".***

Para algunos bioéticos, el éxito del caso Nash es una "bendición discutible". Pero advierten que si bien salva la vida de un niño, también presagia un futuro posible en el que los padres puedan elegir "bebés de boutique" de una amplia gama de rasgos genéticos. "Uno podría decir que se está convirtiendo en algo como comprar un auto nuevo, cuando uno decide qué tipo de accesorios quiere", dijo Jeffery Kahn, director del centro de bioética de la Universidad de Minnesota.

Lisa Nash niega que haya abierto la caja de Pandora de la genética. "No estoy obligando a nadie. Yo sólo quería hacer lo que era lo mejor para mi familia", dijo.

Traducción: Celita Doyhambéhère

Trasplante en el Garrahan

Se concretó con éxito el primer trasplante cardíaco realizado en un hospital público. El lunes, el equipo de cirujanos del Hospital Juan Pedro Garrahan, de la ciudad de Buenos Aires, efectuó el trasplante a la niña Sabrina Mesa, de 9 años.

La paciente, oriunda de Bahía Blanca, había ingresado al hospital a mediados de setiembre, a raíz de una miocardiopatía agravada por un cuadro de neumonía. En los últimos diez días, permanecía asistida por un respirador artificial y estaba en la lista de emergencia del Instituto Nacional Centro Unico Coordinador de Ablaciones e Implantes (Incucai).

El subjefe del equipo de trasplantes del Garrahan, Gerardo Naiman, afirmó que "somos optimistas, pero hay que tener cautela. Ahora comienza la etapa para que el cuerpo tolere el órgano; hasta el momento lo hizo bien". El éxito de la intervención, que duró veinte horas e involucró a casi treinta profesionales, abre una nueva posibilidad para la institución pediátrica.

La Mir, al océano

Según recomendaciones de los técnicos del sector espacial ruso, la estación orbital Mir será desmantelada definitivamente y se la hundirá en el océano Pacífico en febrero del 2001. En 1997, un incendio y varias colisiones dañaron gran parte de sus sistemas y desde junio de este año permanece deshabitada. El complejo orbital, lanzado en 1986, tuvo un costo operativo anual de 250 millones de dólares y ha sido tripulado por 140 cosmonautas, rusos y de otras nacionalidades.

Temporal en todo el país

Los datos pintan la catástrofe de cuerpo entero. La tormenta de ayer dejó sin luz a medio país durante varias horas y en las zonas del nordeste, Cuyo y parte de Córdoba aún no se restableció el servicio. En Buenos Aires, la tormenta provocó árboles caídos en Belgrano y Saavedra. El viento en la Capital arrancó cables de postes de luz que originaron cortes y baja tensión en varias áreas de la ciudad y el conurbano, en especial, zona de Pilar del Gran Buenos Aires que hasta anoche no la había recuperado. En el resto del país, se contaron 550 personas evacuadas en la Patagonia y, las de Paraná tuvieron que cobijarse ante ráfagas de viento de más 100 kilómetros por hora.

Una condena contra Veraz

La Justicia condenó a la Organización Veraz, que suministra datos sobre la situación financiera de empresas y particulares, a pagar 10 mil pesos por daños y perjuicios a un abogado al que perjudicaron con sus informes. El fallo fue dictado por el juez civil Miguel Prada Errecart ante una demanda de Arturo Ravina, ex titular del Colegio Público de Abogados, a quien le habían rechazado solicitudes de tarjetas de crédito de dos instituciones bancarias, a partir de datos caducos.

OPINION

Por Jacques Amalric *

La memoria corta

Sucede, más a menudo de lo conveniente, que los hombres tengan la memoria corta. Es por eso que en Alemania hay qué celebrar, en el más amplio sentido de la palabra en este décimo aniversario. Erigido de prisa y en el pánico durante el verano de 1961, el Muro de Berlín buscaba detener la hemorragia humana que amenazaba con vaciar la República Democrática Alemana (la Alemania oriental, comunista y prosoviética) de sus fuerzas vivas. El muro, construido al comienzo de piedra y de elementos prefabricados de mala calidad, erizado de alambres de púa y coronado con atalayas, mató a muchos; era aún más feo que un muro de prisión. Pero cumplió el mismo cometido durante veintiocho años, condenando a medio pueblo a esperar un futuro mejor. Oficialmente, para gran perjuicio de los occidentales. Pero un buen número de estos últimos había terminado por acomodarse a la realidad, ya sea en nombre del equilibrio del terror o en virtud de las célebres palabras de François Mauriac retomadas nuevamente hoy por algunos imbéciles: "Amo tanto a Alemania que prefiero que sean dos". A pesar del rechinar de dientes de la dama Thatcher y las tergiversaciones de François Mitterrand, la agudeza de Mauriac fracasó. Y, con la reunificación de Alemania, inmediatamente seguida por la implosión soviética y la liberación de los falsos "países hermanos", comenzó el siglo XXI. Casi con euforia, al principio. Y según George Bush, el otro artesano de la reunificación junto con el canciller Kohl y un Mijail Gorbachov cuyo principal mérito será haber renunciado a la doctrina Brezhnev y a los recursos de la fuerza que ella suponía, el nuevo orden mundial estaba a la vuelta de la esquina. Como prueba, la guerra del Golfo, que había permitido, bajo la vaga protección de las Naciones Unidas, (casi) dejar fuera de juego a Saddam Hussein.

Pero la prueba no era convincente. No sirvió más que para confirmar el pasaje gradual de Estados Unidos del status compartido de superpotencia al de hiperpotencia única, reacia a la idea de concertación mundial, siempre desconfiada de las Naciones Unidas y preocupada únicamente por la defensa de sus intereses nacionales. El legalismo y el egoísmo de Europa no arreglaron el asunto. En función de sus intereses económicos y de su confort, los Quince europeos consagraron lo esencial de su energía, entre dos prédicas estigmatizantes, tribalismo y nacionalismo, a lanzar el euro. Es así que la expansión de la Unión a los países de Europa central y oriental sigue esperando.

** Editor del diario francés* Libération.

Los gozos y las sombras de la celebración germana

La ceremonia oficial del décimo aniversario de la reunificación alemana se realizó ayer simbólicamente en la ciudad oriental de Dresde, con el ausente con aviso del ex canciller democristiano y "padre" de la unificación Helmut Kohl. Mientras unas 200.000 personas se reunían en la puerta de Brandemburgo, símbolo del Berlín unificado, la celebración en Dresde fue una suerte de rendición de cuentas pendientes. El presidente federal Johannes Rau, el canciller Gerhard Schroeder y el invitado de honor, el presidente francés Jacques Chirac, debieron hacer a un lado el discurso sobre los beneficios de la unidad y reconocer que uno de los desafíos es poner fin al rebrote de la violencia derechista. El reconocimiento no fue espontáneo: en medio de los festejos se enteraron de los atentados contra la sinagoga de Düsseldorf, el ex campo de exterminio nazi de Buchenwald y un cementerio judío.

Los nuevos atentados derechistas fueron el tema central en la ceremonia del décimo aniversario de la unificación alemana.

AFP



El festejo oficial en la ciudad oriental de Dresde.
La secretaria de Estado norteamericana dio el presente.

El mayor atentado fue contra la sinagoga a la que pertenece el presidente del Consejo Central de Judíos en Alemania, Paul Spiegel, quien disparó contra el anfitrión de los festejos oficiales, el primer ministro de Sajonia Kurt Biedenkopf, por no haber dicho "ni una palabra" sobre los atentados. Quien sí mencionó la creciente violencia derechista fue Rau. "Hoy celebramos que ya no hay una frontera en medio de Alemania en la que se caza a seres humanos –declaró–. No podemos permitir que en Alemania se vuelva a cazar personas." El canciller Schroeder también se hizo eco de los ataques del día y prometió que hará "todo lo posible" para que "nunca más vuelvan a tener una oportunidad en Alemania".

El acto estuvo marcado por la ausencia de Kohl, que en los últimos días acusó a la izquierda de haber "traicionado" la idea de la unidad alemana. El presidente Rau, atacado directamente por el ex canciller, declaró ayer que "más allá de los debates actuales, los méritos de Helmut Kohl en la unidad de los alemanes no pueden ser reducidos". Su par francés, Jacques Chirac, agregó que Kohl pasará a la historia como "un gran alemán y un gran europeo". Para el público, Dresde preparó un desfile de barcos de vapor antiguos por el río Elba y un concierto de rock con grupos de la ex RDA. En Berlín, los festejos por la unidad estuvieron a cargo de los músicos de rock nacional Peter Maffay y Karat, quienes cantaron juntos una canción que 10 años atrás cada uno popularizó en su Alemania.

68 MUERTOS Y 1400 HERIDOS EN MEDIO ORIENTE

La Intifada de los Seis Días

La tregua entre israelíes y palestinos se rompió ayer con nueve muertos y 300 heridos. Hoy se celebrará una cumbre entre el premier israelí, Ehud Barak, y el líder palestino, Yasser Arafat.

The Guardian de Gran Bretaña

Por Suzanne Goldenberg
Desde Jerusalén

La tregua entre Israel y los palestinos duró ayer apenas 12 horas antes de disolverse en un estruendo de ametralladoras, cohetes y helicópteros artillados. El ejército israelí volvió a reprimir con tanques y helicópteros en la Franja de Gaza. Ayer la violencia dejó un saldo total de nueve muertos, uno de ellos árabe-israelí, y 300 heridos. La cifra desde el comienzo del levantamiento palestino hace seis días es de 68 muertos y más de 1400 heridos. El fracaso sangriento de la tregua socava las esperanzas en torno de una cumbre que se celebrará hoy en París entre el premier israelí, Ehud Barak, y el líder palestino Yasser Arafat.


AFP

Un palestino durante los combates con un fortín del ejército israelí en la Franja de Gaza.
Israel desplegó allí tanques y helicópteros, matando a cuatro palestinos e hiriendo a 33.

Los disparos que ayer rompieron la tregua ocurrieron durante el entierro de un adolescente palestino en Nablus, Cisjordania. Hombres armados entre la multitud de 3000 palestinos abrieron fuego contra un puesto de guardia del ejército israelí cerca de un lugar de peregrinaje judío. Dentro de la misma Israel, en Galilea, la policía reprimió una manifestación de apoyo a los palestinos, matando a un árabe-israelí e hiriendo a 20. Pero lo peor sucedió en la Franja de Gaza, en torno de un fortín israelí que vigila el cruce de caminos de Netzarim. Soldados israelíes volaron la cara a un palestino al dispersar con fuego automático un grupo que avanzaba contra su fortín. Más tarde, helicópteros artillados israelíes sobrevolaron el área y dispararon una andanada de cohetes, causando 14 heridos. En total, los choques de ayer cerca del fortín dejaron cuatro muertos y 33 heridos. No muy lejos, tanques y helicópteros israelíes demolieron dos posiciones de la policía palestina con fuego de cañones. Ayer el ejército israelí admitió que francotiradores, apostados en el fortín de Netzarim, habían sido responsables por la muerte (televisada a todo el mundo) de un niño palestino de 12 años, a quien confundieron con un terrorista. Al caer la noche, el número de muertos en los seis días de violencia ascendía a 68, incluyendo diez árabe-israelíes, un gendarme israelí, un soldado israelí y un civil judío. Muchos de los heridos están graves. "El clímax todavía está por llegar; esta ola de violencia continuará", concluyó lúgubremente el vicejefe del Ejército israelí, general Moshe Yaalon.

> **Clímax:** ***"El clímax todavía está por llegar; esta ola de violencia continuará", advirtió ayer en Jerusalén el vicejefe del Ejército israelí, Moshe Yaalon.***

Impertérrita, la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, se manifestó optimista sobre la cumbre que se celebraría hoy entre Barak y Arafat. "Vamos a desactivar esto", aseguró a los periodistas. Pero fue recién a la noche de ayer que el secretario general de la Autoridad Palestina, Tayeb Abdel Rahim, confirmó que "habrá una reunión entre Arafat y Ehud Barak". En todo caso, se sabe muy poco sobre los detalles del encuentro, incluyendo dónde sería y cuánto duraría. Agregando más confusión, Egipto invitó a ambos líderes a que dialoguen mañana en la localidad de Sharm el-Sheikh, invitación que fue aceptada. En las Naciones Unidas, ambos bandos se acusaron mutuamente de causar los disturbios, que comenzaron luego de que el líder derechista israelí Ariel Sharon visitara la Explanada de las Mezquitas, el tercer lugar santo del Islam.

En Israel, la violencia llevó a una creciente hostilidad hacia los palestinos y despertó sospechas sobre la minoría árabe-israelí. Hemi Shalev, columnista del diario *Maariv*, comentó que "muchos nos quejamos de que los helicópteros no eran suficientes, que debían usarse cazabombarderos F-15. Muchos, incluso en las más altas esferas, quieren darles una paliza a los palestinos". La comunidad política está cerrando filas ante los disturbios. El rabino ultraortodoxo Ovadia Yosef, uno de los artífices del colapso de la coalición de Barak, llamó ayer al premier laborista para ofrecer su apoyo. El punto de inflexión parece haber sido el estallido de violencia en Galilea, que sugería un propósito común entrelos palestinos por fuera del Estado de Israel y los árabes-israelíes por dentro. "Yo estoy mucho más preocupado por la cuestión interna, la situación de los árabes-israelíes", enfatizó el ministro del Exterior, Shlomo Ben Ami.

EL GOBIERNO LANZO UN ULTIMATUM A LOS COCALEROS

La Paz no queda en Bolivia

Página/12 en Bolivia

Por Oscar Guisoni
Desde La Paz

La situación en Bolivia, cuando van tres semanas de conflicto, corre el riesgo de entrar en un callejón sin salida. Desde el lunes, las negociaciones entre el gobierno y cocaleros, maestros y campesinos se hallan empantanadas. Los bloqueos de las principales carreteras continúan y en las principales ciudades el desabastecimiento crece. Ayer, el gobierno lanzó un ultimátum a los cocaleros para que respondan a su propuesta y desbloqueen los caminos. Pero se supone que la respuesta será negativa y que hoy entrarán nuevamente en escena los militares.

Campesinos y maestros urbanos rechazaron la propuesta gubernamental y continuaron marchando por las grandes ciudades, duramente reprimidos por la policía. Los cocaleros también hicieron morder el polvo de la derrota a los ministros de Banzer. Cuando el ministro del Interior, Guillermo Fortún, anunció con bombos y platillos que el gobierno estaba dispuesto a no construir cuarteles militares en la zona cocalera del Chapare, parecía que el conflicto llegaba a su fin. Pero a los cocaleros parece importarles poco los cuarteles y se han empecinado en obtener su parcela de coca por familia como punto no negociable en las conversaciones. Para la administración Banzer conceder esto sería un suicidio. El embajador norteamericano, Manuel Rocha, dio una conferencia de prensa en apoyo del gobierno, que aceptó 11 millones de dólares donados por Washington para la generación de empleo, pero que serán usados para recomponer los caminos destruidos por los bloqueos de estos días, cuyos daños alcanzan ya la suma –enorme para Bolivia– de 60 millones de dólares.

Con los campesinos indígenas la negociación es aún más difícil. Luego de muchas idas y vueltas, finalmente se reunieron los ministros con el líder Felipe Quispe ("el Mallku"), en la sede de Cáritas, en el centro de La Paz. El gobierno ofreció hacerse cargo de la atención hospitalaria de los heridos, pero pidió que a cambio los campesinos levanten los bloqueos.

La respuesta campesina fue un no rotundo. El bloqueo no se levantará si no se atienden todos los puntos exigidos por los indígenas. Entre sus demandas también se encuentra el fin de la erradicación de cocales, por lo que también es difícil que se llegue a buen puerto en estas negociaciones.

El desabastecimiento de La Paz es tan dramático que el alcalde de la ciudad, el izquierdista Juan del Granado, encabezó una caravana de camiones que partió rumbo al campo para comprar frutas y verduras a los campesinos, para abastecer a la ciudad. Pero volvió con las manos vacías.

MIRADOR

YUGOSLAVIA

Pinochet ya hizo escuela

Si la solución a la crisis en Yugoslavia dependiera de Rusia, la oposición serbia tendría un nuevo motivo para protestar. El lunes, el presidente Vladimir Putin ofreció su mediación invitando a Milosevic y su rival Vojislav Kostunica a Moscú. Sin embargo, la oferta parece tramposa: la prensa moscovita aseguraba ayer que Milosevic nunca viajaría al exterior porque el año pasado fue procesado por crímenes contra la humanidad y crímenes de guerra por el Tribunal Penal Internacional (TPI) para la ex Yugoslavia y le podría ocurrir lo que al ex dictador chileno Augusto Pinochet en Londres. Para confirmar esta inquietud, el Departamento de Estado norteamericano aseguró ayer que Milosevic debería ser arrestado si viaja a Rusia. En el frente interno, el gobierno serbio comenzó a racionar el suministro de energía eléctrica en Belgrado ante la paralización de actividades en la mina de carbón de Kolubara por la huelga que los mineros mantienen en oposición a la permanencia de Milosevic en el poder.

INDONESIA

...y tiene un posgrado

Haciendo honor a la tradición del clan Suharto de no rendir cuentas ante la Justicia, el hijo menor del ex dictador indonesio, "Tommy" Suharto –condenado la semana pasada a 18 meses de cárcel por corrupción–, reconoció ayer su culpabilidad pero pidió ser indultado por el presidente Abderrahman Wahid. Tommy, un riquísimo empresario de 37 años y una fortuna de 800 millones de dólares según la revista *Time*, considerado un símbolo del nepotismo de las casi cuatro décadas de la era Suharto –cuando Indonesia era un baluarte anticomunista en la Guerra Fría–, fue declarado culpable de estafar al Estado por más de 10 millones de dólares. El pedido de Tommy se produjo cinco días después de que un tribunal levantara los cargos de corrupción contra su padre, de 79 años, declarado incapaz de afrontar un juicio por un equipo de médicos después de evitar repetidas veces comparecer ante la Justicia. La decisión provocó violentas manifestaciones en Yakarta; se estima que el eventual indulto del menor del clan no haría más que avivarlas.

LO QUE VIENE

PARAGUAY

Cuando los ex amigos se van

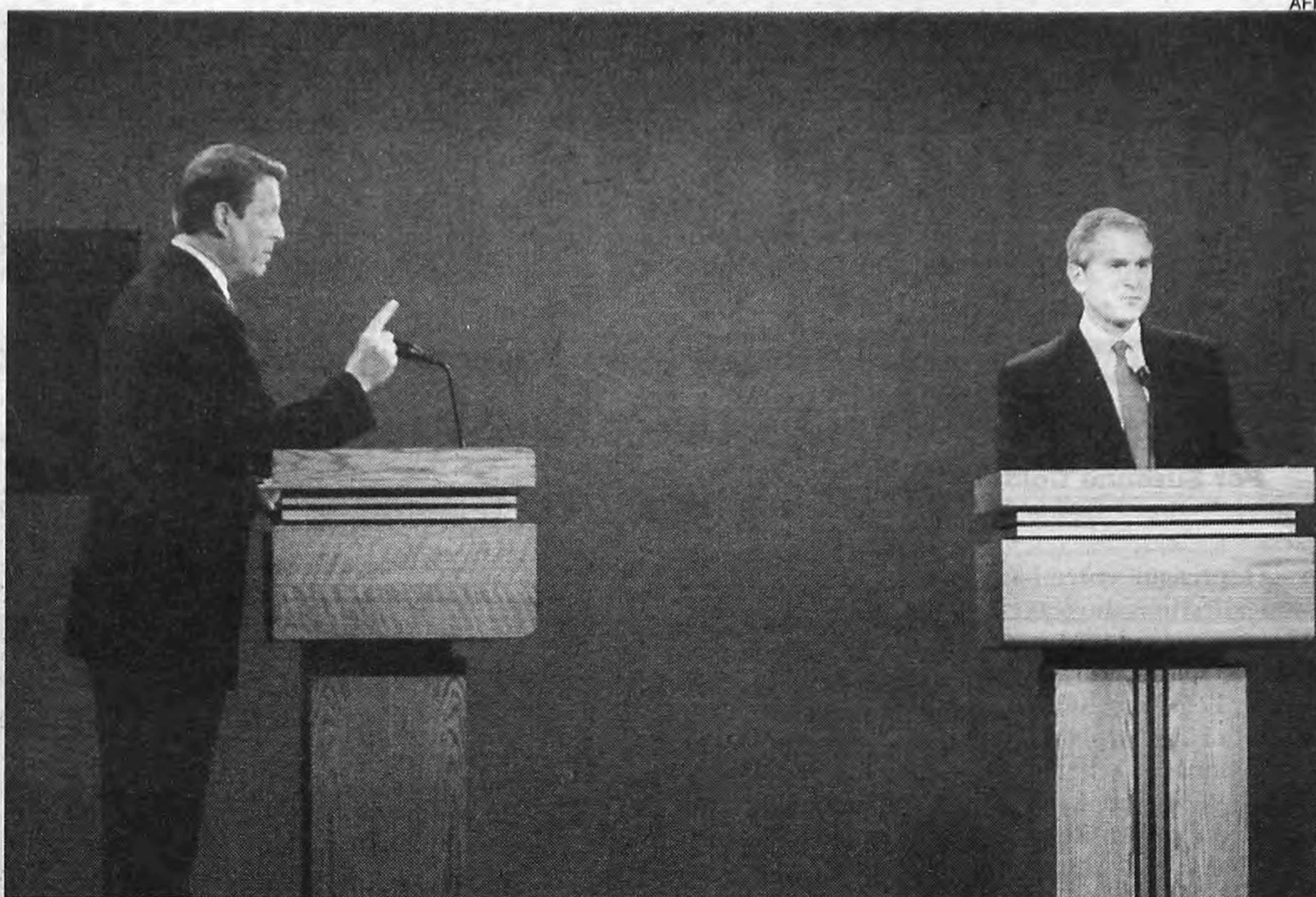
En un cambio justificado como una "necesidad de agilizar el ministerio", el presidente paraguayo Luis González Macchi despidió el lunes al ministro de Hacienda Federico Zayas, provocando un nuevo escándalo político. A su salida, Zayas denunció que "una rosca corrupta sigue empotrada en Aduanas y Tributación", y que 30 millones de dólares destinados a la construcción de calles fueron usados "para otros fines". Ayer, quien era administrador del Palacio de Gobierno, Francisco Oviedo, reemplazó a Zayas y provocó que el gremio empresarial Feprinco se retirara del Consejo Asesor Económico del gobierno. "El presidente nos tendría que haber consultado. No conocemos al sucesor de Zayas", explicó la Unión Industrial Paraguaya.

CHILE

Siempre hay primera vez

El presidente chileno Ricardo Lagos salió ayer a dar un ultimátum a los responsables de su primer gran escándalo político. La semana pasada, un informe difundido por la derecha reveló los nombres de 59 funcionarios que recibieron millonarias indemnizaciones (superiores a las permitidas por ley) cuando entregaron sus cargos el 11 de marzo, al terminar el gobierno de Eduardo Frei, pero siguieron trabajando en el sector público bajo la administración de Lagos. En pleno clima previo a las elecciones municipales de octubre, Lagos definió el asunto como un "tema ético" y exigió que "esos funcionarios o devuelven el próximo viernes los dineros que recibieron o presentan la renuncia a sus cargos".

Ayer debatieron en la Universidad de Massachusetts el vicepresidente norteamericano Al Gore y el gobernador de Texas, George W. Bush. Candidato demócrata y republicano se enfrentaron en el primero de una serie de tres encuentros.


AFP

"Dicen que soy aburrido", dijo el candidato del gobernante Partido Demócrata Al Gore.
"La paz es pelear y ganar las guerras", dijo el candidato republicano, George W. Bush.

PRIMER DEBATE POR TV DE LOS CANDIDATOS DE EE.UU.

El príncipe versus el bufón

Al Gore y George W. Bush finalmente se enfrentaron cara a cara ayer, en el primer debate televisado de la batalla por la presidencia. Las encuestas revelan que hasta un tercio del electorado decidiría su voto en base al resultado de estos choques. La tensión y gravedad con la que ambos bandos veían los debates era palpable, ya que era el punto decisivo de uno de las campañas presidenciales más reñidas desde hace 40 años, cuando J. F. Kennedy y Richard Nixon debatieron por primera vez por teve. El viejo método de arrojar una moneda decidió que Gore, el candidato demócrata, haría la primera pregunta en el debate de 90 minutos, que se realizó en la Universidad de Massachusetts en Boston. El debate fue transmitido en vivo en la mayoría de los canales de televisión, y se esperaba que los televidentes ascendieran al menos a 60 millones.

El debate se lanzó con qué destino dar al superávit fiscal, la reducción de impuestos y la protección de los programas de salud y seguridad social. Bush intentó diferenciarse desde un principio del actual vicepresidente resaltando que no pertenecía a la clase política "de Washington" sino que provenía del oeste de Texas. Ambos candidatos también se enfrentaron por la cuestión del petróleo. Bush destacó su intención de que Estados Unidos sea "independiente en la producción de crudo para no depender del exterior ni de Saddam Hussein". Al Gore acusó a su rival de pretender vulnerar los "tesoros ambientales" de Alaska en busca de petróleo. Bush replicó que sí, que su prioridad eran los consumidores, y que con mucho orgullo emprendería, con medios que no dañen al medio ambiente, la exploración de todas las fuentes en el territorio nacional, al mismo tiempo que llamó a la unión energética con México y Canadá.

Las primeras, pequeñas frases asesinas entre los candidatos ocurrieron cuando discutían los números que gastarían (o no) sus administraciones. "Este hombre trae muchos números", dijo Bush, en respuesta a una intervención de Gore sobre su propuesta de seguro médico. "Estoy empezando a pensar de que no sólo inventó la internet, sino que también inventó la calculadora", ironizó el gobernador de Texas.

Uno de los puntos donde la oposición fue más cerrada es el del aborto. "Confío en las mujeres para que ellas hagan su propia elección, contrariamente a mi rival que quiere que el gobierno tome la decisión en su lugar", afirmó el vicepresidente Gore. Su rival criticó la reciente decisión de las autoridades norteamericanas de poner en el mercado la "píldora abortiva" (RU-486), al sostener que "los abortos deben hacerse menos frecuentes en Estados Unidos". "Espero que la Food and Drug Administration (Administración federal sobre Alimentos y Medicamentos, FDA) tomó su tiempo para tomar esta decisión", añadió el gobernador de Texas. "La FDA tomó doce años para adoptarla", le respondió Gore. El debate se desplazó a otro punto candente para la próxima administración: el nombramiento de tres o cuatro jueces de la Corte Suprema. Gore anticipó que su rival nombraría a conservadores, como los actuales Clarence Thomas o Antonin Scalia, adversarios acérrimos del aborto, que darían vuelta el fallo histórico que lo hizo legal en Estados Unidos.

En la política exterior las diferencias también fueron nítidas. Mientras que Gore justificó la intervención de la OTAN ante lo que llamó el "genocidio" en Bosnia y Kosovo, y adelantó que defenderá el triunfo de la oposición yugoslava contra el actual presidente Slobodan Milosevic, Bush negó de plano que la función de las fuerzas armadas norteamericanas sea "construir naciones" por el mundo y dijo que "no usará la fuerza" en casos que no involucren "el interés nacional" de EE.UU. Según dijo Bush en los minutos finales, la mejor manera de preservar la paz era mantener fuerzas armadas "capaces de pelear y ganar las guerras".

Antes del debate, Gore aventajaba a Bush por 46 contra 40 por ciento en un sondeo hecho por Reuters y MSNBC, y por 45 a 39 por ciento en una del *New York Times* y CBS. Una encuesta del *Washington Post* y ABC estableció una ventaja menor, de 48 contra 46, mientras que la última de CNN y Gallup situaba a ambos candidatos parejos con el 45 por ciento cada uno.

Municiones para el duelo

GEORGE W. BUSH

◆ Los recortes presupuestarios de Clinton y Gore han disminuido la capacidad de reacción de las Fuerzas Armadas. EE. UU. tiene desplegadas fuerzas de pacificación en demasiadas partes del mundo, empezando por Bosnia y Kosovo.
◆ El superávit presupuestario no es dinero del gobierno, sino de la gente, y hay que devolvérselo. Las excepciones a esta regla son la enseñanza y la defensa.
◆ El gobierno demócrata de Clinton y Gore no ha aprovechado la prosperidad económica para mejorar la enseñanza pública. EE. UU. vive hoy una recesión educativa.
◆ El historial de Bush, gobernador de Texas, se resume en una extraordinaria creación de empresas y puestos de trabajo.
◆ Gore tiene poca credibilidad. Se proclamó inventor de Internet, recaudó fondos electorales en un templo budista, y predica contra el sexo y la violencia de Hollywood mientras cosecha sus cheques.

AL GORE

◆ Bush es defensor de tres viejas industrias impopulares: tabaco, armas y petróleo.
◆ La reducción de impuestos que propone Bush amenaza con comerse el superávit presupuestario de EE. UU. y no dejar un centavo para pagar la deuda nacional y garantizar el futuro del sistema público de pensiones de jubilación.
◆ La propuesta de Bush de conceder cheques a los padres para que envíen a sus hijos a escuelas privadas si las públicas son malas atenta contra los fundamentos de la enseñanza pública.
◆ El historial de Bush como gobernador de Texas puede resumirse en que un cuarto de la población de ese Estado no tiene cobertura médica y la contaminación atmosférica ha alcanzado niveles alarmantes.
◆ EE. UU. vive un período insólito de paz y prosperidad económica y no hay ninguna razón para arriesgarse a conceder la Casa Blanca a alguien inexperto en asuntos nacionales e internacionales como Bush.

EN OCTUBRE **PAGINA/30** PRESENTA A

El ángel azul

Dietrich

Hay mujeres que cuestan caro

El clásico escandaloso que consagró a Marlene Dietrich





Y en esta edición de **Página/30**

Relaciones peligrosas

(el encanto de jugar con fuego)

Mujeres que queman / Política y lentejuelas / Poder & Amor: quién lo tiene y por qué / Cuando el deseo era bolchevique / Vivi Tellas: ¿cuánto cuesta un brazo derecho? / Jazzmanía / Scott Fitzgerald: el prisionero de Zelda / Warhol versus Capote / Ficción babosa de Tanizaki / El ángel azul: el infierno tan temido

Colaboran:
Vitagliano - Gilbert - Birmajer - Moreno - Sloterdijk - Fresán - Saccomanno - Rep - Nalé - Hojman - Monteagudo - Fischerman - Mendívil - Zelda Fitzgerald - Colacello - Tanizaki - Ryan Esteban

Página/30. Las demás son revistas.

Más positivos en Sydney

El Comité Olímpico Internacional (COI) informó que dos atletas fueron controlados positivo en pruebas antidoping durante los dos últimos días de los Juegos de Sydney. Según el comunicado, tanto los atletas como las delegaciones a las que representaban fueron puestos al corriente sobre los procedimientos realizados.

Suárez: uno sí, otro no

Paola Suárez fue eliminada en la primera ronda del Abierto de Tokio, al caer 6-3, 7-6 ante la tailandesa Tamarine Tanasugarn, pero venció en dobles, junto a la nipona Miyagi, 6-1, 6-4 a la pareja de Tara Snyder y Vanesa Webb. Mariana Díaz Oliva se adjudicó el challenger de Tbilisi, al vencer 3-6, 6-2, 6-2 a la rusa María Goloviznina. Anoche, Mariano Zabaleta jugaba la segunda ronda en Hong-Kong.

Raducan, a la pantalla

La gimnasta rumana Andrea Raducan, privada del oro olímpico individual a causa de un antidoping positivo en los Juegos de Sydney, dio su autorización para que se produzca una película sobre su vida, se informó este martes en Bucarest. La familia de la gimnasta, de 17 años de edad, firmó un contrato de exclusividad con una empresa de producción rumana por 10.000 dólares estadounidenses.

50 mil en el Maratón

Más de 50 mil inscriptos participarán el próximo domingo del Maratón Popular Carrefour 2000, en la que confirmó su presencia el jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra. Será la quinta edición de esta prueba atlética no competitiva, con largada en la esquina de Avenida de Mayo y 9 de Julio a las 10, más la suelta de miles de globos tricolor desde la Plaza de la República, con llegada en el cruce de Lugones y La Pampa, sobre 8 kilómetros de recorrido.

El básquetbol nacional abre una Liga con demasiadas incógnitas

Por Ariel Greco

Con el encuentro entre el actual campeón Estudiantes de Olavarría ante su homónimo de Bahía Blanca, esta noche se abrirá la 17ª edición de la Liga Nacional de Básquetbol, que será televisado por TyC Sports desde las 21. Más allá de la expectativa que se pueda generar por el comienzo de la temporada, la partida de muchos jugadores al exterior, la ausencia de un candidato fijo, la incógnita por la situación económica de varios equipos y la poca esperanza de superar el nivel de juego de los torneos anteriores son los aspectos predominantes de la 2000/2001.

Como ocurrió en las últimas dos temporadas, la Asociación de Clubes eligió una sede para el partido inaugural en una ciudad que no tiene clubes en la máxima categoría, con el fin de promover el deporte. Por eso el campeón de la 99/2000 visitará a los bahienses en el estadio Ruca Che de Neuquén. Además del partido entre los dos Estudiantes, la fiesta se completará con la realización de un encuentro preliminar y un show artístico.

La clave de esta edición estará marcada por el éxodo de jugadores al exterior. En un fenómeno que se inició en la últimas dos temporadas, pero que se potenció de manera notable para ésta, desde Europa no sólo buscaron a grandes figuras, sino que también se llevaron a basquetbolistas de la base de la pirámide, que en muchos casos ni siquiera tenían demasiados minutos en sus equipos. Así a la Liga le faltarán estrellas como Rubén Wolkowyski, Diego Osella o Leandro Palladino; jugadores importantes como Raúl Merlo o Nicolás Gianella; jóvenes que nunca se afirmaron en sus clubes con Diego Fessia y hasta juveniles casi sin experiencia en primera división como el talentoso Carlos Delfino. Es lógico que, ante tantas ausencias, el nivel de la competencia lo sienta, sobre todo a partir de la escasa posibilidad de recambio que tienen los equipos.

Claro que mientras el bajón de juego será casi inevitable, tanta sangría también sirvió para abrir el panorama de los candidatos. Si bien Boca y Atenas vuelven a contar con cierto favoritismo a partir de sus nombres, la brecha con el resto no es tan evidente como en años anteriores. Además, la continuidad reglamentaria de poder contar con tres extranjeros y la posibilidad de recambiar tanto a los foráneos como a dos nacionales llevan a los equipos a poder brindar un salto de calidad –para bien o para mal, según el caso– en el medio de la competencia. El ejemplo más claro lo dio Independiente de Pico la temporada pasada. Cuando se aseguró la permanencia en la categoría despidió a sus extranjeros y contrató a tres desconocidos con la única finalidad de no sufrir descuentos de puntos.

En el rubro incorporaciones, los golpes de efecto más importantes los pegó Boca. La llegada de Héctor Campana, en especial por su traumática salida de Atenas, y los retornos de Esteban de la Fuente y Luis Villar conmovieron al mercado. Atenas se vio obligado a rearmarse a partir de las salidas de Campana, Palladino y Osella y apostó por la juventud de Walter Herrmann y Roberto Gabini. En cambio, los bahienses de Estudiantes pusieron sus fichas en gente experimentada: se aseguraron la permanencia de Hernán Montenegro y contrataron a Esteban Pérez, Darío Arenas y Sebastián Festa. El campeón Estudiantes de Olavarría tampoco consiguió mantener la estructura del año pasado, ya que perdió a Wolkowyski, Gianella y al goleador J. J. Eubanks. Para reemplazarlos trajeron a Gabriel Díaz, a Gabriel Fernández y todavía buscan un americano confiable y goleador. Otro que se puede prender en la pelea es Peñarol de Mar del Plata, que mantuvo la base que llegó a semifinales en la Liga anterior y que sumó a Walter Guiñazú.

Así comienza la 2000/2001, con pocas certezas y muchas incógnitas.

Arnaldo Pampillon

El éxodo de jugadores, la ausencia de un candidato natural y la situación económica dominan el arranque. Abren los Estudiantes.

Los pases del año: Campana, de Atenas a Boca; De la Fuente vuelve al club de la Ribera.

Estos son los pronósticos

◆ **El candidato:** Boca. En nombres tiene plantel para pelear el título, además de haber debilitado a su rival directo con la llegada de Campana.

◆ **El rival:** Atenas. Está en una etapa de recambio y la incógnita pasa por saber cómo se acoplan los nuevos. Por historia, siempre es candidato al título.

◆ **La sorpresa:** Peñarol. De la mano de Carlos Romano, los marplatenses llegaron a semifinales cuando estaban para pelear el descenso y ahora mantuvieron su estructura.

◆ **La decepción:** Estudiantes de Olavarría. El campeón está obligado a repetir pero tiene muy resentida la base que logró el título. Los reemplazantes no tienen el nivel de los que se fueron.

◆ **La figura:** Roberto Gabini. Para el alero de Atenas es la oportunidad de demostrar todo el potencial que exhibió Obras. Además tendrá el respaldo de un gran equipo.

◆ **El extranjero:** Leon Trimmingham y Josh Pittman, dos conocidos y rendidores.

24 segundos para encestar

A partir de esta edición, en la Liga Nacional se pondrán en vigencia las modificaciones en las reglas de juego que introdujo la FIBA luego de los Juegos Olímpicos. Cada equipo tendrá 24 segundos de posesión del balón, a diferencia de los 30 que tenía hasta ahora, mientras que deberá cruzar la mitad de la cancha en 8 segundos. La finalización de los 24 segundos se convalidará una vez que el balón haya tocado el aro o bien se convierta un lanzamiento de campo. Cada partido seguirá dividido en cuatro cuartos de diez minutos, aunque ahora habrá un salto en cada reinicio. Cada entrenador dispondrá de un tiempo muerto por cada parcial, pero en el último podrán utilizar dos.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-N-R-Y) Matutina

1	3465	8	1758	15	3334
2	3899	9	8533	16	0738
3	9506	10	9004	17	3023
4	9342	11	4961	18	8952
5	7071	12	5033	19	2412
6	5488	13	9516	20	5589
7	5058	14	1324		

Quiniela Nacional (N-V-X-Z) Vespertina

1	2136	8	9833	15	6030
2	5727	9	5720	16	6927
3	7325	10	6537	17	2823
4	5002	11	9774	18	7972
5	8926	12	8420	19	4684
6	1486	13	7990	20	1727
7	9305	14	5324		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0315	8	3150	15	8655
2	5708	9	3234	16	5940
3	4241	10	2384	17	3671
4	0101	11	8606	18	1890
5	0238	12	9662	19	5364
6	6670	13	7686	20	3770
7	4197	14	1387		

Quiniela Nacional (E-L-M-S) Nocturna

1	7591	8	3699	15	5221
2	4711	9	8003	16	8974
3	7952	10	1751	17	5281
4	5534	11	4054	18	1988
5	6722	12	2900	19	2600
6	2596	13	5112	20	1656
7	7867	14	4263		

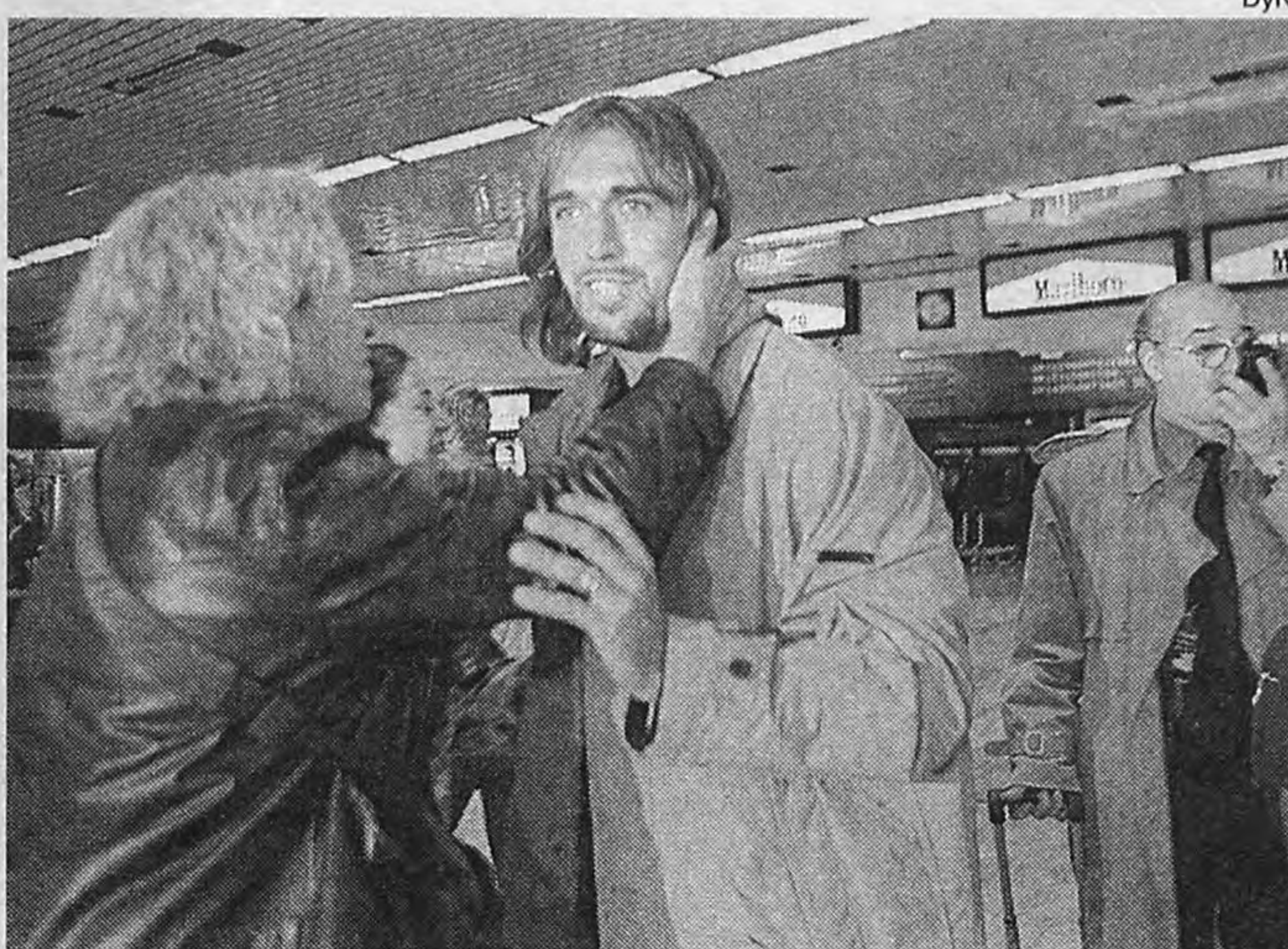
Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9636	8	1195	15	3919
2	9159	9	8071	16	4042
3	1393	10	4677	17	7937
4	0706	11	0097	18	7088
5	4536	12	6067	19	8364
6	1067	13	7870	20	3708
7	4293	14	0658		

BIELSA LLAMO A DELGADO, SAVIOLA, GULY, ARRUABARRENA...

¡Y Palermo se quedó afuera!

El técnico de la Selección continúa sin confiar en el goleador de Boca y prefirió llamar a su compañero. Tampoco viene Verón.


Gabriel Batistuta a su llegada a Ezeiza, ayer.
Sin embargo, sería desafectado por su lesión.

Como consecuencia de las distintas lesiones que impidieron completar la lista de jugadores citados por el técnico de la Selección Argentina, para recibir a Uruguay el próximo domingo Marcelo Bielsa convocó ayer a cuatro futbolistas. Pero, sorpresivamente, entre ellos no se encuentra el delantero de Boca, Martín Palermo, cuando muchas versiones indicaban que regresaría al Seleccionado Argentino, luego de su última experiencia en la Copa América del año pasado. Palermo es el actual goleador del torneo Apertura, con nueve conquistas. Los nuevos convocados son: Rodolfo Arruabarrena (Villarreal de España), Andrés Guglielminpietro (Milan), Marcelo Delgado (Boca) y Javier Saviola (River).

El nombre de Palermo comenzó a sonar una vez confirmada la ausencia de Hernán Crespo, quien se lesionó jugando para la Lazio en la final de la Supercopa de Italia, frente al Inter. Y más aún cuando Gabriel Batistuta, quien no se encuentra totalmente recuperado de la distensión rotuliana en la rodilla derecha, señaló que no estaría en perfectas condiciones para un partido de esta trascendencia. Ayer, Batistuta fue sometido a una resonancia magnética, y los resultados no serían del todo favorables. Esto indicaría que el delantero podría ser desafectado nuevamente.

Bielsa se decidió por los nuevos convocados luego de confirmarse las lesiones de Juan Verón y Roberto Sensini (permanecerán en Italia para su recuperación), y también respecto de las dudas sobre la presencia de Pablo Aimar. Según lo informado por Villani ayer, Verón "padece sinovitis en el aquiliano izquierdo y por eso no jugará", y a Sensini "se le constató una lesión compatible con desgarro muscular en el cuádriceps izquierdo y está descartado". El parte médico se completó con el informe sobre Pablo Aimar, en el que se especifica que "padece esguince de tobillo izquierdo". Además, Bielsa tampoco contará con el arquero titular, Roberto Bonano, quien deberá cumplir una fecha de suspensión.

Con este panorama, y si Aimar no llegara a recuperarse para el domingo –el técnico Américo Gallego también quiere preservarlo para el choque del día 15 de octubre ante Boca y desea que no juegue–, una posible formación para enfrentar a los uruguayos sería con Burgos (quien hace un año que no juega oficialmente); Ayala, Pochettino, Samuel; Vivas, Simeone, González; Gallardo; Gustavo López o Saviola o Delgado, Claudio López, Cruz.

SE VA COMPLETANDO EL PLANTEL DIEZMADO

El Cholito vino, la Brujita no

Con la mira puesta en la selección uruguaya de fútbol que conduce Daniel Passarella, el plantel argentino inició sus últimos días de preparación. En la mañana de ayer se sumaron a la concentración en el predio de Ezeiza los delanteros Gabriel Batistuta y Claudio López y los volantes Diego Simeone y Christian González. Además, procedente de España, también se sumó el defensor Roberto Ayala. El único que decidió dialogar con la prensa fue Simeone y en relación con el técnico Passarella dijo que "es un entrenador con mucha capacidad y, como jugador, tuvo una gran trayectoria en la Selección". Con respecto a los cambios obligados que sufrirá Argentina debido a la gran cantidad de lesionados, Simeone indicó que "pueden ser importantes para ver el recambio de la Selección".


Simeone bajando la escalera en Ezeiza.
"Vamos a ver cómo es el recambio de la Selección."

Los cuatro nuevos jugadores citados por Bielsa (Arruabarrena, Guglielminpietro, Saviola y Delgado) se integrarán hoy al resto del equipo. El plantel practicará hasta el viernes en doble turno.

Por otro lado, el volante argentino Fernando Redondo, quien se desempeña en el Milan de Italia, fue operado ayer de su rodilla derecha y deberá permanecer inactivo por un período de seis meses. El jugador de 31 años fue intervenido en la clínica de traumatología de la Universidad de Varese, ubicada en el norte de Italia, por el médico traumatólogo Paolo Cherubino. Luego de la operación, Cherubino explicó que "un primer examen de artroscopía nos permitió ver el parcial desprendimiento del ligamento cruzado anterior que justificaba los síntomas que lamentaba el jugador". Y agregó: "Nosotros hemos reconstruido el ligamento lesionado, por lo que esperamos que en seis meses el futbolista se rehabilite y pueda volver a su actividad".

De Punta del Este a Milan

Concentrado en Punta del Este con la Selección de Uruguay, que el domingo jugará en Buenos Aires ante la Argentina, Daniel Passarella pasó a ser el centro del rumor internacional al mencionárselo como el candidato a reemplazar al destituido Marcello Lippi al frente del Inter de Milan. "Tenemos tiempo, no hay fecha este fin de semana y podemos decidir con calma", dijo Lele Oriali, manager general de Inter, amigo y ex compañero de equipo de Passarella, por quien el presidente Massimo Moratti guarda gran estima. En segundo plano se menciona a Marco Tardelli, Johann Cruyff y Gianluca Vialli. Passarella no hizo comentarios.

Con el equipo formado hasta el mediocampo, Passarella tiene dudas acerca de la dupla atacante que pondrá frente a la Argentina, donde la ausencia por lesión del indiscutido Darío Silva le crea una complicación. Alvaro Recoba está confirmado pero Passarella tiene cuatro opciones para acompañarlo: Federico Magallanes, Sebastián Abreu, el ex Gimnasia Diego Alonso y Mario Regueiro, aunque los observadores aseguran que la carrera por el puesto la corren sólo los dos primeros.

El resto del equipo estaría confirmado: Carini en el arco, Tais, Lembo, Sorondo, Darío Rodríguez en defensa; Cedrés, Pablo García, Guigou, Olivera, en el medio.

"Si bien en la mente del entrenador ya se encuentra un más que claro bosquejo de cuál será la alineación titular, ella se ratificará con las prácticas de fútbol que cumplirá durante toda la semana", aseveró un comunicado de prensa de la AUF.

NOTICIERO

River. Ariel Ortega volvió a entrenarse ayer, tras diez días en reposo a causa de una distensión de ligamentos, pensando en el Superclásico. Javier Saviola se recuperó de un cuadro de anginas y volvió a practicar. El presidente David Pintado negó que algunos de sus pares de Comisión Directiva le hubieran pedido que se tomara una licencia. "No compartí la idea de sacar de su estadio a Chacarita porque los partidos se ganan en la cancha."

Boca. "No hay que dar por seguros los tres puntos del partido contra Los Andes", señaló ayer el arquero Roberto Abbondancieri. Christian Traverso quedó descartado para jugar el sábado frente a Los Andes, afectado por una pubialgia.

Gastos. River gastará en el operativo de seguridad para el Superclásico entre 80 mil y 90 mil dólares, mientras que el número de efectivos policiales estimado es de 1100.

San Lorenzo. Oscar Ruggeri impuso el "silenzio stampa" en el plantel, preocupado por el flojo rendimiento de los últimos partidos. Ayer hubo una reunión entre cuerpo técnico y jugadores para analizar la derrota 1-0 ante Vélez.

Racing. Oscar López y Oscar Cavallero realizaron una práctica de fútbol con un equipo conformado por cinco defensores, con la intención de mantener el empate en el partido inconcluso ante Argentinos que se completará el viernes.

Belgrano. Carlos Antonio Biasutto asumirá como nuevo director técnico del plantel, puesto que dejó vacante Reinaldo Merlo, quien se alejó del club por falta de pago.

Luxemburgo. El técnico Wanderley Luxemburgo, separado recientemente de su cargo de entrenador del seleccionado brasileño de fútbol, será citado a declarar ante la comisión legislativa que investigará presuntas irregularidades en el manejo de este deporte en el país. El entrenador se encuentra involucrado en una investigación por presunta evasión impositiva, por la cual podría ser condenado hasta a ocho años de prisión.

"La tanghéra di Pepe Carvalho"

Así definió la prensa italiana a Adriana Varela, una de las figuras que abrieron el festival tanguero argentino en Roma.

Página/12 en Italia

Por Fernando D'Addario
Desde Roma

En una ciudad que respira poco tango, un puñado de argentinos está consiguiendo centimetraje periodístico y un llamativo interés por parte del público italiano. El teatro Nazionale, donde anoche se presentaron Adriana Varela y Juanjo Domínguez, estuvo repleto, y la prensa se encargó de resaltar, muy a la italiana, esta suerte de invasión del 2x4 en Roma. Ayer, el periódico *Il Messaggero* tituló en su página de espectáculos, refiriéndose a la Varela y en alusión a su protagonismo en la novela *Quinteto de Buenos Aires*, de Manuel Vázquez Montalbán: "Pepe Carvalho". Juanjo Domínguez, que es juninense pero dejó escapar un porteñismo que parecía tener oculto, declaró al *Corriere della Sera*: "¿La guitarra? La guitarra soy yo, no Clapton ni Santana". Así comenzaron las cosas en el megaevento "Roma–Europa Festival 2000", que Roma presenta al mundo como parte de sus festejos por el Jubileo.

Para averiguar qué les pasa a los italianos (o mejor dicho, a algunos, a unos pocos italianos) con el tango, nada mejor que concurrir a las clases que brinda la compañía de baile La Viruta. Allí, desde ayer se podía ver a los italianos luchando contra una frialdad que intentaban tapar con su traje de latinos, pero que se expresaba en la falta de cadencia, en la búsqueda de ese fuego interno que no siempre se compra con una buena técnica. En la pista sonaban Troilo, Pugliese, Di Sarli, Piazzolla, y no D'Arienzo, quizás porque el rey del compás permite disimular más los defectos, y un ritmo más cadencioso obliga a trabajar de otra forma.

Eduardo Tapia, uno de los bailarines, y además todo un personaje, cuenta que "el tango es tan apasionante que te absorbe, te absorbe la vida. En cada brazo que uno toca, de una mujer que uno nunca vio en la vida y por ahí nunca va a volver a ver, se da una corriente de energía inexplicable. Son dos minutos en los que a la persona que está con vos la conocés más que a tu propia hermana. Y acá en Europa, pero también en Buenos Aires, uno nota mucho la soledad".

Quizás eso explique el interés de este grupo de italianos por el tango argentino. Se acercaron entusiasmados por el tango for export, y ahora están descubriendo un estilo más milonguero, menos espectacular. En Roma funcionan con regularidad alrededor de diez milongas. Alpheus, en el barrio Trastévere; La Palma (donde fueron anoche, después de la función, los bailarines de La Viruta, músicos y periodistas), Tanguera, Giardino di Tango, Tangópolis y Riachuelo son algunas de ellas. Julio De la Fuente, argentino (no quiere revelar la edad, pero su fisonomía lo delata como una especie de émulo del Polaco Goyeneche), asegura que fue el primer bailarín de tango en Roma. Y lo más curioso es que lo baile desde hace 16 años, recién después de haber llegado a Italia. Antes, en Buenos Aires (vivía en el barrio de Flores), apenas sabía lo que era: "El tango es mi manera de sentir que estoy cerca de Buenos Aires. No se por qué ni cómo me vino esta pasión, pero el tango aparece cuando surge alguna carencia. Y siendo muy grande me di cuenta de que me faltaba Buenos Aires". De la Fuente trabaja como instructor en la cárcel de menores de Roma, y casi todo su tiempo libre se lo dedica a la milonga y a su propio local, Alpheus. Dice también que el target de italianos que se sube a esta propuesta es "una clase alta, de profesionales. Yo trabajo con una doctora en ciencias, tengo una alumna arquitecta. El tango en Italia es una élite cultural".

O una exhibición de snobismo. Vale el ejemplo de Cesare Magrini, romano de 42 años, que se "mata" en la clase para no perderse detalle alguno. Ha bailado boogie, afro y danza contemporánea y, como para detallar mejor su personalidad, es aficionado al "fire walking" (es decir, caminar sobre las brasas). Está realizando para un equipo de la Universidad de Roma un trabajo de investigación sociológica sobre la relación entre la meditación, el tai chi y la música. La búsqueda tanguera se inscribe en ese contexto. "Me fascina estudiar cómo esta disciplina corpórea construye una red con lo trascendental", dice, y luego se asume como un fanático de Pablo Ziegler, ex músico de Piazzolla. No hay muchos de éstos en una Roma que luce tan sofisticada como caótica, tan eterna como urgente. Pero los que están hacen todo lo posible para no pasar inadvertidos.



Una imagen de la actuación del grupo La Viruta, ayer, en el teatro Nazionale.

GUSTAVO

La vida

Por Ana Bianco

"Era un militante convencido, nunca abandonaba nada. Fue corrector de pruebas, traductor de inglés, escritor, militante revolucionario. Quiso hacer la revolución y estaba en eso cuando lo mataron." Así define la figura de Rodolfo Walsh el director Gustavo Gordillo, responsable del documental *P4R+, Operación Walsh* que se estrena mañana en Buenos Aires, en una semana muy fuerte en novedades. *P4R+* es la segunda realización de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora: la anterior fue *Padre Mugica*, recientemente premiada en Bahía, Brasil. *Operación Walsh* (1999) fue hecha por alumnos, docentes y graduados de la Universidad en base a material de archivo inédito y entrevistas a familiares y amigos, e incluye la voz de Walsh. El film recorre diferentes etapas en la vida del escritor, desde su nacimiento en Río Negro en 1927 hasta su muerte y desaparición por un Grupo de Tareas de la Armada Argentina en 1977. Gordillo, de 37 años, apunta que fue apasionante redescubrir a Walsh a partir de las miradas de sus entrevistados, su hija Patricia Walsh, su última pareja Lilia Ferreyra y el escritor Ricardo Piglia, entre otros. Los testimonios incluyen también a personajes como Carlos Walsh, ex capitán de navío y hermano de Rodolfo, y al ex jefe montonero Mario Eduardo Firmenich (ver aparte).

–Después del documental sobre el padre Mugica, ¿por qué Walsh para el segundo?

–La película se llama *Peón 4 Rey Jaque, Operación Walsh*. La primera jugada que se hace para abrir una partida de ajedrez es peón 4 rey, es la más inocente y sin riesgo. Walsh,

Firmenich

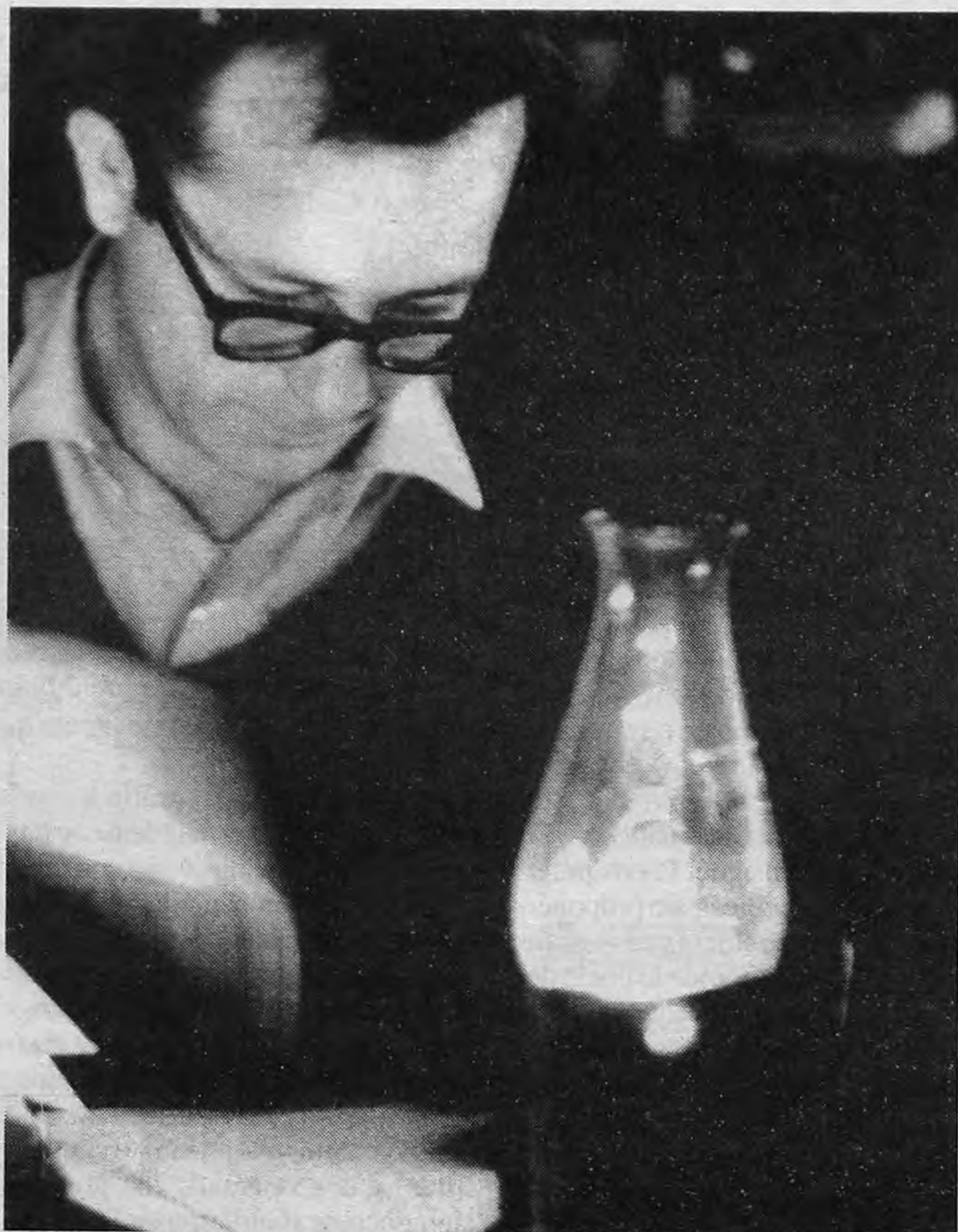
–¿Se justifica la presencia de Mario Eduardo Firmenich en el documental?

–Es necesaria. Firmenich era el jefe de Montoneros, uno de los que dictaban la política en donde militaba Walsh hasta que lo mataron. Es su opinión acerca de Walsh. Su presencia genera un fuerte impacto en la platea. Durante la proyección de *Padre Mugica*, cuando apareció la imagen de Firmenich, automáticamente se escucharon ruidos en la sala. A la gente le molesta y es entendible, pero es parte de la historia reciente de la Argentina. Llegamos a Firmenich casualmente, es la única entrevista que no realicé yo. La hizo Adrián Mariotto, nuestro productor ejecutivo, que estaba en España y se enteró de que Firmenich estaba en Barcelona y la obtuvo.

GORDILLO EXPLICA "P4R+", SU FILM SOBRE RODOLFO WALSH

es una partida de ajedrez

El documental, que se estrena mañana, incluye imágenes poco conocidas del excepcional escritor, periodista y militante político. Las imágenes de archivo se suman a testimonios de sus familiares, amigos, de un hermano marino de Walsh e incluso del ex líder montonero Mario Firmenich.



Walsh fue desaparecido en 1977 por un Grupo de Tareas de la Armada.
"Fue un militante convencido, que nunca abandonaba nada", dice Gordillo.

desde la nada, jaquea a un sistema. La frase del final, "a los que no están por haber estado", resume en alguna medida nuestra intención: homenajear a los militantes y los ideales por los que lucharon, que como Walsh están desaparecidos, y rescatarlos en el presente.

–¿El film se inclina por el costado político de la vida de Walsh?

–Dice el negro Dolina: "El precio de nada es nada y el precio de todo es todo". Y creo que Rodolfo lo entendía así y jugaba todo en cada apuesta. Muestro un Walsh apasionado por la aventura y por el juego. De ahí el relato de Carlos Walsh, su hermano, que evoca a su padre como un jugador empedernido. El juego atraviesa la vida de Walsh desde el principio hasta el fin. Y no hay nada más serio que un juego. Walsh sabía qué estrategia seguir y siguió jugando. Era un hombre fiel a sus impulsos y a sus conviccio-

> **Idea:** ***"Se lo recuerda como un intelectual brillante, un individuo serio y comprometido, pero en 'P4R+' los testimonios devuelven una imagen humana".***

nes, y esas características lo convirtieron en una persona admirable y ejemplar. A Walsh se lo recuerda como un intelectual brillante, un individuo serio y comprometido. Su hija Patricia y Pupé Blanchard, una de sus parejas, nos devuelven una imagen humana, un tipo común a quien le gustaban las mujeres, beber, los amigos y que era capaz de llevar hasta el final todo. Ricardo Piglia rescata fervientemente al Walsh escritor y su trazo singular. No hay un Walsh, hay varios Walsh y cada uno hace su recorte.

–El recorte más frecuente entre el público politizado es el Walsh militante. ¿Su trabajo refleja cabalmente esa tarea?

–El documental lo refleja como puede. Walsh era un militante convencido. Fue corrector de pruebas, traductor de inglés, escritor, militante revolucionario, quiso hacer la revolución y estaba en eso cuando lo mataron. La pérdida de su hija Vicky y la muerte de Paco Urondo a mediados de 1976 fueron golpes muy duros. Urondo no era sólo su gran amigo, sino que era el primero en los lugares que luego ocupaba Walsh. En esta época Walsh le dijo a su hija Patricia que se sentía orgulloso de ser un combatiente. Walsh era un escritor y un periodista brillante, y también jefe de inteligencia de Montoneros. Lilia Ferreyra, su pareja durante la última década de su vida, nos aportó datos y nos permitió corroborar ciertos hechos políticos. Inclusive reconoció la voz de Walsh, que puede dar lugar a confusiones por la similitud con la de Juan Gelman.

–¿Cómo fue su acercamiento a Patricia y a Carlos?

–A Patricia la conocí durante la presentación del libro sobre la resistencia peronista de Roberto Baschetti. Luego de algunas insistencias tomamos un café, le conté el proyecto, confió en nosotros y finalmente se enganchó. En la película de algún modo terminó siendo *la Walsh*, es como la voz, aparece en blanco y negro con un tratamiento diferente desde la imagen. El otro Walsh es distinto. Carlos, ex capitán de navío, nos pidió una entrevista previa antes de filmar. Dijo cosas muy duras. A pesar de las fuertes diferencias ideológicas que lo separaron de su hermano, nos brindó su álbum familiar. Patricia jugó un papel importante, nos contactó con personas cercanas a Rodolfo, pero con poco prensa.

–En el documental aparece en los créditos Enriqueta Muñiz, pero no en la imagen...

–Enriqueta Muñiz investigó y escribió junto a Walsh *Operación Masacre*. Es una mujer encantadora, nos alentó con el documental y nos aportó datos valiosos, pero se negó a aparecer sumada a un proyecto donde hay gente hablando de Walsh. Ella considera que se ha hecho un mal uso de la figura de Walsh y que hay algunos tipos que se han "subido" a su imagen. En el prólogo de *Operación Masacre*, Walsh afirma: "Cada vez que digo yo hice, yo fui, yo investigué, debe entenderse nosotros hicimos, nosotros fuimos, nosotros investigamos porque todo esto se hizo con Enriqueta Muñiz. Me pareció lógico que tuviera aquí también un crédito".

Chapman sigue preso

Mark David Chapman no saldrá en libertad condicional: en la primera audiencia realizada para considerar el pedido de salir bajo palabra, un comité de tres jueces del estado de Nueva York estimó que el asesinato de Lennon, ocurrido el 8 de octubre de 1980, fue un acto "calculado y sin provocación". Los jueces entrevistaron durante cincuenta minutos a Chapman en su celda de la prisión de máxima seguridad de la ciudad de Attica y, tras cuatro horas de deliberación, le enviaron un oficio de una sola página en el que le comunicaban que su pedido había sido rechazado.

Un Sabina acústico

Siete meses después de sus últimas actuaciones en Buenos Aires, el cantautor español Joaquín Sabina volvió a la Argentina con un show acústico titulado *Nos sobran los motivos*, que comenzó anoche y continuará hasta mañana en el teatro Gran Rex. *Nos sobran los motivos* es el título de su nuevo disco, ya grabado, y al que se agregarán temas registrados en el Gran Rex. "Tenía el compromiso de regresar a la Argentina. Por eso decidí hacer un show distinto, con una síntesis de mi carrera, con algunas canciones no tan conocidas y otras nuevas", definió el español. "Será un recital distinto... cuando elegimos los temas sufrimos mucho por los que quedan afuera, pero precisamente en estos shows huiremos de los hits", dijo, para luego adelantar que "existe la posibilidad de hacer un final de gira nuevamente en el Gran Rex, porque difícilmente vuelva a la Argentina antes de los próximos dos años".

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-NOTICIERO SYDNEY 2000.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI.
12.00
2-ANIMERICA: "Digimon".
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-LA NIÑERA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "El ocaso de una vida".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-POBRE DIABLA.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Meteoro".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-AMOR LATINO.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-CREER O REVENTAR.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!.
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-ESPECIAL: "Los elegidos del Sitio".
7-SINTESIS DE SYDNEY 2000.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-E.R. EMERGENCIAS.
13-TELENOCHE INVESTIGA.
24.00
7-MEDIOS LOCOS.



"Medios locos", con Adolfo Castelo y banda. A las 24 por Canal 7.

9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Para mi hija con amor".

Los Robinson Crusoe del siglo XXI sueñan con cien mil pesos de premio

La recompensa del final es el gran atractivo del programa del 13, con dos equipos que, en una isla desierta, irán eliminando participantes.

Por Julián Gorodischer

La promoción en torno de "Expedición Robinson" parece anunciar la llegada a la Argentina del fenómeno de la TV con gente real, que en el mundo desencadenó un fenómeno de masas. El nuevo programa luce más parecido a las aventuras físicas de "Fort Boyard" (al cual reemplazó los lunes a las 23, por Canal 13) que a "Survivor" o "Big Brother" –exponentes máximos del culto al fisgón– aunque transcurra en una isla desierta, deje a los participantes librados a su suerte y asegure que todo lo que pasa es cierto.

Hay dos reglas de la TV real que "Expedición..." decidió –como opción para apartarse de cualquier polémica– pasar por alto: exponer las vidas privadas de los participantes y dejar a la cámara hurgar entregada a tiempos largos. Aquí, en cambio, el tono es siempre políticamente correcto y las imágenes, supereditadas. El monólogo a cámara reemplaza, en muchos casos, a la acción directa. El tono es elíptico y respetuoso. ¿Para qué espiarlos? Lo que tienen para decir los personajes lo cuentan ante la lente: el control es total. No permiten que la fisura se abra, que un ojo entre por la hendija y los pesque *in fraganti*, que se desate el placer del voyeur que consagró en Europa a "Big Brother". La edición es impaciente, prefiere dejar que todo cristalice y no acompañar el in crescendo de la tensión. Acata el recurso preferido por "Real World", un protoprograma de TV real, con varias temporadas en MTV. Como allí, a estos concursantes les gusta quejarse a cámara (de Guillermo, el gran villano del equipo sur) y son, en todo momento, más estrellas por un día (o por dos meses, en este caso) que gente común abriendo las puertas de su vida cotidiana.

Cuando la espontaneidad es más fuerte, aparecen los momentos más interesantes. Rodrigo (que se proyecta como el divo del equipo norte) es un chico teñido de rubio con mucho amor propio y poca tolerancia al fracaso. Provoca en sus compañeros más ternura que rechazo, y se lo puede ver, reconcentrado, tratando de cazar y pescar antes que los otros. No lo consigue. Pocos minutos después, las chicas, sin proponérselo, llenan sus remeras de cornalitos. Él se escapa, golpeado por la derrota, a meditar. La pequeña anécdota (de esas que no abundan) tiene más valor dramático que las grandes competencias y las votaciones secretas (que ocupan varios bloques). La vida cotidiana –sobre todo si es en una isla tan exótica y despoblada– merece más protagonismo, y menos aportes de Julián Weich en busca de una intriga que se imposta.

El final pone en relieve una interesante paradoja: el equipo que pierde en la competencia debe echar a un integrante. Los miembros del grupo del sur suben a un árbol y muestran su voto secreto a cámara. Todos eligen a María, una chica poco sociable que desde el comienzo optó por los paseos a solas por la orilla. Los mismos que la exiliaron le dicen: "Te vamos a extrañar". Lloran, pero saben que la excluida les garantiza la continuidad en la isla. María les retribuye la gentileza: "Cuídense, y no piensen en todo lo que voy a comer", provoca a sus compañeros, hastiados de coco a cualquier hora.

Los personajes son prometedores y, en general, tienden líneas simétricas entre ambos equipos: hay dos muy lindas (Consuelo y Picky), dos galanes (Sebastián y Gastón), dos incondicionalmente buenas (Laura y Libia) y dos veteranos con pretensión docente (Guillermo y Daniel). Por ahora no aparecieron amagues de tensión sexual, enemistades declaradas o amistades a prueba de terceros. Más allá de ciertas afinidades enunciadas, no hubo mucho para espiar, quizá porque la posproducción disipa cualquier ilusión de "efecto bruto", justamente la clave que convirtió a la TV real en furor en el mundo. Si "Expedición Robinson" se consagra, no será como hijo directo de esa saga sino como heredero de una tradición mucho más frecuente en la TV argentina: ver quién se queda con el pozo de cien mil dólares.



El conductor del programa, Julián Weich, durante su grabación.
La edición es central en el efecto que busca "Expedición Robinson".

En rating está bien

El debut de "Expedición Robinson" fue triunfal: se impuso ampliamente en el ahora supercompetitivo horario del lunes a las 23. El programa de aventureros cosechó 16.3 de rating, contra 13.1 de "Todos al diván", que expuso una verdadera galería de mujeres veloces con ropas escasas. "Maldito lunes", que presentaba una nota especial a Diego Maradona, confirmó su tercer lugar cómodo con 8.3, mientras que América consiguió el cuarto lugar con un especial deportivo, la entrega del "Balón de Oro". "Todo x 2$", una de las revelaciones de calidad de la temporada, quedó quintó en el horario, con 2,7 puntos. El debut en América de "Polémica en el bar", el archirrepetitivo programa de Gerardo Sofovich, originó 8.1 en las mediciones de Ibope.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



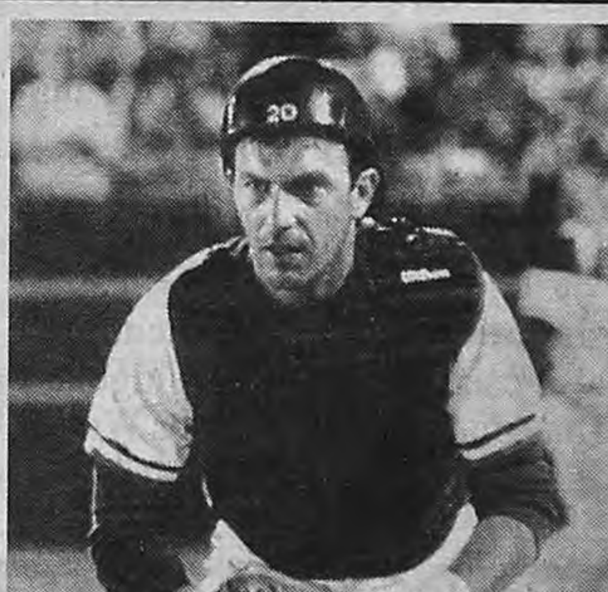
LABIOS DE CHURRASCO
De Raúl Perrone.
A las 23 por I-Sat.

Este film independiente argentino está pensado como una epopeya menor bajo el cielo de Ituzaingó. A través de la historia de dos amigos que llevan una vida marginal, entre pequeños robos callejeros, pasatiempos exóticos e infidelidades varias, el director describe un mundo en que el problema no es la carencia de sueños sino las pocas posibilidades de concretarlos. Filmada en blanco y negro es la primera parte de una trilogía que continuó con *Graciadió* y *5 p'al peso.* La música de Los Caballeros de la Quema acompaña las actuaciones de Fabián Vena y Violeta Naón.



RAPSODIA EN AGOSTO
De Akira Kurosawa.
A la 0.25 por Cineplaneta.

Cuatro nietos llegan a la casa de la abuela de vacaciones, mientras sus padres viajan a un Estados Unidos que los colma de expectativas. La casa queda en Nagasaki. Los chicos no saben nada de las bombas atómicas del final de la Segunda Guerra, porque sus padres han rehuido de las explicaciones del pasado. Esa abuela casi ciega cuyo marido murió medio siglo antes les contará la verdad de la historia, hasta dejarlos perplejos. Visto desde la Argentina, este magnífico film ayuda a entender que desmemorias interesadas hay en todas partes.



LA BELLA Y EL CAMPEON
De Ron Shelton.
A las 18 y 23.45 por TNT.

Kevin Costner es un famoso beisbolista, retirado. Un club de segunda categoría lo contrata para entrenar al lanzador y estrella indiscutido del equipo (Tim Robbins). Susan Sarandon es una grupie, hija de un millonario, por cuya intimidad han desfilado todos los grandes jugadores del equipo. La novedad de un famoso lindo sumándose a los entrenamientos la pondrá sobre ascuas. Pasará de un entretenimiento a otro, pero al final tendrá que optar. De quedarse sola, siempre estará como respaldo el dinero de papá.



MALAYUNTA
De José Santiso.
A las 22 por Volver.

Esta es la primera película de este poco prolífico director argentino (la segunda fue *De mi barrio con amor*, con Luis Brandoni y Alicia Bruzzo). En *Malayunta* se cuenta la historia de un matrimonio de cincuentones (Federico Luppi y Bárbara Mugica) que le propone a un joven escultor (Miguel Angel Solá) alquilar su departamento y compartir los gastos. La convivencia entre el muchacho, bastante desprejuiciado, y la pareja "chapada a la antigua" irá haciéndose cada vez más difícil. En su momento, la idea del triángulo era arriesgada.

DOS HORAS DETRAS DE UNA NOTICIA FALSA

Estaban en el aire

En la mañana de ayer, un SOS, al parecer emitido desde un avión manejado por un neófito por una supuesta muerte del piloto, originó una cadena de informaciones falsas en radios y canales.

La TV debió apelar a imágenes de archivo con aviones similares.
A media tarde quedó claro que todo había sido una gran farsa.

Por Eduardo Fabregat

Fueron dos horas y fracción de teléfono descompuesto. O más bien de radio descompuesta: los canales de aire, las señales informativas del cable y las radios de Capital y el interior cayeron ayer en la trampa y transmitieron con tensión real la invención de un bromista que se hizo llamar "Gustavo Fernández". Lo sucedido fue un efecto dominó que demostró cómo la competencia entre medios lleva a la repetición inmediata de una noticia sin chequear datos ni detenerse a pensar en lo obvio. Vale un resumen: a media mañana, una comunicación con una frecuencia *policial* –es decir, una frecuencia terrestre, no aeronáutica– de San Patricio del Chañar, en Neuquén, afirmó que un avión bimotor se encontraba casi a la deriva. Según lo que repetían una y otra vez los movileros que comenzaron a llegar al aeropuerto de Neuquén, el piloto de la nave había muerto de un paro cardíaco, quedando al mando un aprendiz que decía estar "a quince mil pies de altura, confundido sobre las nubes y sin poder distinguir el horizonte".

A partir de las primeras informaciones en Buenos Aires se desató el aquelarre. Si el día anterior la acción había hecho centro en la estación purificadora de Aguas Argentinas en Palermo, ahora los "momentos de tensión", las rápidas consultas a expertos instantáneos y las placas catástrofe de Crónica TV se trasladaron al sur. Al mediodía, "América Noticias", "Noticiero 7", "Telefé Noticias" y "El Noticiero de Santo" reflejaban la histeria generalizada, mientras los movileros de radio espiaban sobre los hombros del otro para ver qué tenía cada uno y con qué se podía actualizar la "tensión informativa". Hubo varios que, acicateados por gerentes que monitorean la competencia, y se obligan a sobrepasarla, añadieron datos que, a la luz de la falsedad posterior de la historia, parecen increíbles.

A esa altura, de todos modos, lo que había ya era poco confiable y delataba a un émulo algo más malicioso de Orson Welles y su *mise en scène* para "La guerra de los mundos". Tanto que a media tarde el director del aeropuerto internacional de Neuquén, mayor Guillermo Omaecheverría, llamó a una conferencia de prensa para confesar que "es la primera vez en mi carrera aeronáutica que me pasa una cosa así. El emisor de la alarma utilizó todo el tiempo frecuencias no aeronáuticas, daba posiciones contradictorias, tres matrículas distintas, lo que nos fue llevando a pensar que el vuelo nunca existió, que se trató de una falsa alarma de muy mal gusto". De todos modos, durante la tarde se mantuvo el estado de emergencia en el aeropuerto, y el alerta para la brigada de Búsqueda y Rescate "ante cualquier eventualidad", según manifestó Jorge Reta, jefe de prensa de la Fuerza Aérea. Recién entonces todos repitieron las palabras de Reta, definiendo lo que ya era obvio a media mañana: "La frecuencia FM que utiliza la radio policial con la que se hizo el pedido de auxilio es terrestre y no aeronáutica, con lo que tuvimos las primeras sospechas". Las frecuencias policiales suelen ser escuchadas, ex vox populi, por los encargados de noticias de varios medios que compiten por primicias en el rubro.

> **Radio:** *"La frecuencia de la radio policial con la que se hizo el pedido de auxilio es terrestre y no aeronáutica", reconoció un vocero recién a media tarde.*

A medida que la "noticia" iba perdiendo consistencia, los canales comenzaron a enviar de vuelta al archivo las imágenes de aviones Cessna que podían coincidir con el que "pilotaba" el tal Gustavo Fernández, a quien la broma comenzó a agotársele cuando las autoridades del aeropuerto le pidieron que cambiara de la frecuencia policial terrestre a una de aire. Allí comenzó a perder fuerza la teoría que se repetía en los medios electrónicos, según la cual el "Cessna azul" (ya había aparecido incluso un "testigo" que lo había visto) había salido del conurbano bonaerense y tenía que cargar combustible en Neuquén para llegar después a San Martín de los Andes.

El monumental equívoco llegó incluso a Aeroparque, donde "una alta fuente de la Fuerza Aérea" aprovechó para quejarse de que desde esa aeroestación era imposible comunicarse con Neuquén. Para complicar las cosas, los periodistas ya se habían topado allí con otra "primicia": una llamada anónima aseguró que había una bomba en un avión de Aerolíneas Argentinas que debía partir a Córdoba. Una revisión de la Policía Aeronáutica reveló que la "noticia" también había sido falsa, y los "momentos de tensión" se diluyeron en la estática.

A Fernández todavía lo están buscando.

HAY CUATRO PROGRAMAS ARGENTINOS

La carrera por el Emmy

Tres ciclos de Canal 13 y uno de América fueron preseleccionados para la entrega de la versión internacional de los premios Emmy, que la industria televisiva estadounidense entregará a la producción 1999. "El hombre", la miniserie protagonizada por Oscar Martínez, competirá en la categoría "Programa de Drama"; la transmisión de "El día del milenio" se incluye en el rubro "Arte de Representación", mientras que "AMIA, la herida abierta", fue preseleccionada en el apartado "Documental". Por otra parte, "Caiga Quien Caiga" va por la alegría que no pudo experimentar el año pasado, cuando llegó a la terna finalista pero no pudo obtener el premio: nuevamente, la categoría en la que compite es "Artes Populares". Los finalistas se darán a conocer a fines de este mes, mientras que los ganadores serán anunciados en la International Emmy Awards Gala, una ceremonia que se realizará el 20 de noviembre en la ciudad de Nueva York.

BATEA

● La voz del gusanito

Artista plástico, poeta imprevisible, cantante improbable, Jorge de la Vega, además de uno de los personajes ejemplares del mundo intelectual que circulaba alrededor del Di Tella y pintor de las vidrieras del Bar O Bar, es, todavía, una especie de mito. Treinta años después de su muerte la Galería Ruth Benzacar encaró la reedición (cuidadísima e irreprochable) de



su único disco *El gusanito en persona*. Y si hiciera falta alguna prueba de su talento extraordinario bastaría con la letra de "La jaula", donde se cuenta cómo un canario al que le dejan la puerta abierta se queda y la cierra. "Sacrificios, gran paciencia/ y un trabajo sin desgano,/ me costó hacer de un canario/ un perfecto ser humano", canta allí De la Vega con su voz de gusanito.

● La vuelta de Marilina

Para su regreso, Marilina Ross presenta a quienes la acompañan: "Compartido con: Norma Aleandro, Eladia Blázquez, Alberto Cortez, Silvina Garré, Las Blancablus, Alejandro Lerner, Víctor Manuel, Sandra Mihanovich, Vane Mihanovich y María Elena Walsh". A todos agradece por igual y se emociona por semejante entrega a su propia obra. En cuanto al material que ofrenda está compuesto, sobre todo, por sus clásicos: "Se puede", a dúo con Alberto Cortez, "Casi sin querer" y la invitada, Sandra Mihanovich, una versión flamenca de "Puerto Pollensa", con palmas, voces y cajón a cargo de Basilio Cádiz y Rafael González y "Escaleras mecánicas" con Alejandro Lerner –los intérpretes se la dedicaron a René Favaloro, ya que la grabación y el suicidio coincidieron fatalmente–. Todo el disco adquiere un valor sentimental, al tiempo que despliega un puñado de canciones representativas de su trayectoria.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Jorge Fondebrider (escritor)

1) ***Kind Of Blue*** (Miles Davis)

2) ***The Complete Riverside Recordings*** (Thelonious Monk)

3) ***Post-Motown Bop*** (Bobby Watson)

4) ***Music From The Big Pink*** (The Band)

5) ***Beethoven: Sinfonía Nº 7*** (dirigida por Gardiner)

El día en que Armstrong y Ellington tocaron juntos

Por Diego Fischerman

En realidad los días fueron dos, el 3 y el 4 de abril de 1961. El trompetista se sumó al pianista y a parte de su banda. Ahora se editan, por primera vez completas, esas sesiones históricas.

Debe haber pocos músicos que representen tan cabalmente al jazz como ellos. Y debe haber pocos, también, cuyas historias sean tan atípicas dentro de la historia del género. Duke Ellington y Louis Armstrong nacieron con dos años de diferencia, en 1899 y 1901 respectivamente. Alrededor de 1930 ambos ya habían cristalizado estilos altamente individuales. Ambos influyeron, tal vez más que ningún otro, toda la historia futura del jazz. Y, para ambos, la historia del jazz pasó casi desapercibida. Ni el Bop, ni el Jazz-Rock (salvo alguna incursión de Ellington en el piano eléctrico), ni Davis, ni Monk, ni Coltrane ni Bill Evans dejaron la menor marca en ninguno de los dos que, sin embargo, siguieron activos hasta principios de los 70.

Armstrong, una vez que se hizo famoso como músico de jazz, siguió su carrera más como showman que como otra cosa. Su estilo, aunque mucho más domesticado en cuanto a las dosis de improvisación colectiva, siguió siendo el de los años 20 y 30. Ellington, en cambio, evolucionó llamativamente. Pero su evolución siguió caminos propios, muy poco identificables con el desenvolvimiento general del género. El complejísimo mundo de la *Far East Suite* (de 1967) es el mismo de "Black, Brown & Beige" (de 1942) llevado hasta sus límites posibles. Exitosos, mimados por el público blanco (incluso por los presidentes norteamericanos, para quienes los dos tocaron en la Casa Blanca, aunque en distintos momentos), canonizados en vida, Armstrong y Ellington llevaron existencias paralelas en más de un sentido. Ya se sabe, las paralelas no se tocan y el postulado estuvo a punto de ser cierto. Pero el azar de una pausa en el medio de las giras de ambos, la voluntad del productor Bob Thiele (el mismo que poco después produciría al sello Impulse y registros como las geniales grabaciones de Coltrane para esa marca) y, seguramente, alguna curiosidad acerca de





Louis Armstrong y Duke Ellington aprovecharon una pausa en sus trabajos para juntarse.
El resultado, incluyendo entradas en falso y tomas descartadas, se publica por primera vez.

cómo iría a sonar todo, hicieron el milagro. El 3 y el 4 de abril de 1961, Louis Armstrong como trompetista y cantante se sumó a Duke Ellington en piano y a parte de su banda: Tommy Young en trombón, Barney Bigard en clarinete, Mort Herbert en contrabajo y Danny Barcelona en batería. Ya habían tocado juntos, brevemente y sin que hubiera la más mínima interacción entre ambos, en una *all star session* producida por Leonard Feather en 1946. Pero esta vez fue diferente. Sobre todo porque Armstrong actuó como par de los músicos de Ellington (resultan especialmente interesantes sus diálogos musicales con Bigard) y cantó como si siempre hubiera sido el vocalista preferido de Ellington (entre otras, escuchar la maravillosa "Azalea").

El material pertenece íntegramente a Ellington y, como gesto de hospitalidad hacia su invitado, transcurre en un estilo bastante más tradicional del que Duke venía cultivando por ese entonces. Las sesiones fueron editadas, en su momento, en dos discos: *Together for the First Time* y *The Great Reunion of Louis Armstrong & Duke Ellington*. En la nueva reedición, remasterizada con tecnología de 24 bit/96 kHz a partir de las cintas originales de 3 tracks, estos dos discos aparecen agrupados en un primer CD. Pero, como en las ofertas de los colectivos, hay más. La cajita de cartón alberga un segundo CD y en él se incluyen cerca de 56 minutos totalmente inéditos hasta el momento. Las tomas descartadas inicialmente y las entradas falsas podrían tener un valor meramente documental y en unos pocos casos, donde no hay más que unos pocos compases, voces y risas, es así. Pero la mayoría del material es de una musicalidad impactante. Es claro, no podía editarse más de una toma y había que elegir entre varias (cada una con sus solos, cada una distinta de la otra). La tecnología, la moda de los homenajes y la manía de la exhaustividad hacen que las reglas hayan cambiado. En este caso, por suerte.

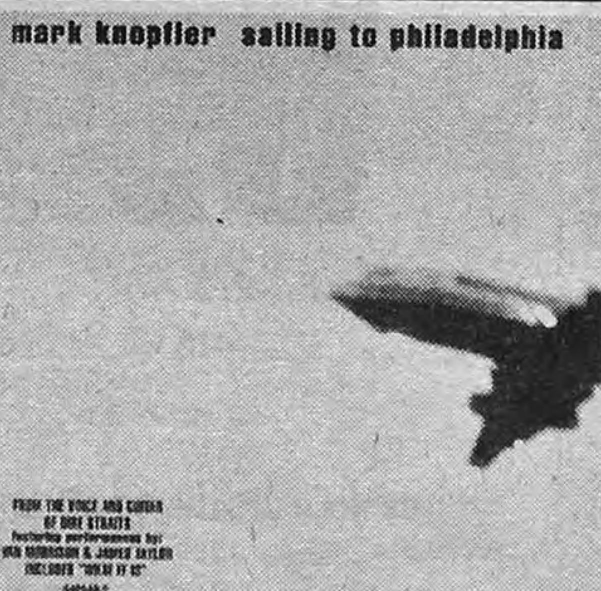
> **Gesto:** *Como gesto de hospitalidad a su invitado, el material transcurre en un estilo más tradicional del que Duke cultivaba en ese entonces.*

Lanzamientos



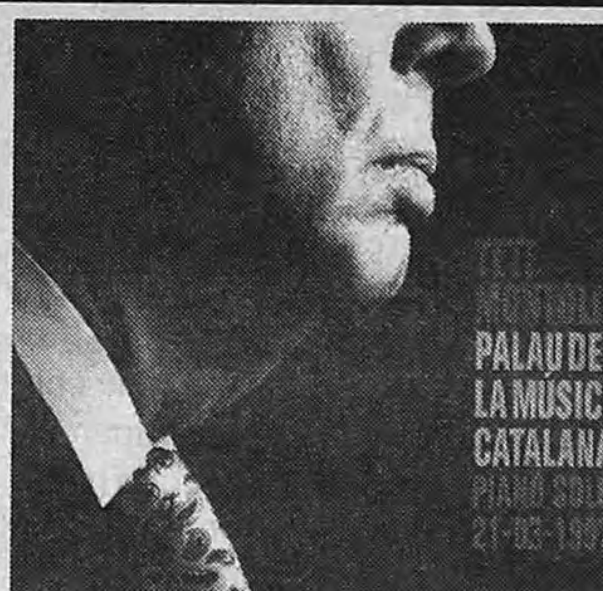
SELMASONGSS
Björk
Polydor, 2000

9 PUNTOS Para Selma, la protagonista del film de Von Trier, la pasión por la música es su salvación. La misma que logra Björk con la banda de sonido. Una excelente reinvención de los musicales de Hollywood –máquinas de sonido, novedosos arreglos y una voz inquietante– y sobre esos sonidos glamorosos y notas que se deslizan, caen sutiles gotas de tristeza como en "I've Seen It All", junto a Thom Yorke de *Radiohead*. Porque no todo es diversión, como en "Cvalda" a dúo con la inefable Catherine Denueve o como en el mismo Hollywood de los '50. **L. I.**



SAILING TO PHILADELPHIA
Mark Knopfler
Mercury, 2000

9 PUNTOS La extraña y siempre inquietante mezcla de sencillez aparente y complejidad subterránea fue uno de los principales atractivos de Dire Straits de los comienzos. En este disco solista, su guitarrista y cantante redescubre el secreto. A partir de la tradición del country-western (enrarecida y oscurecida hasta el extremo de lo posible, pasada por Glasgow y enriquecida con riffs económicos e infalibles), Knopfler recorre 13 canciones que se asemejan a fotografías e invita a Van Morrison y James Taylor a acompañarlo en parte del viaje. **D. F.**



PIANO SOLO 21-03-1997
Teté Montoliú
Random, 2000

9 PUNTOS Si al pianista catalán Teté Montoliú le hubieran ofrecido elegir una despedida, no la hubiera imaginado demasiado diferente. Ya enfermo, pocos días antes de morir, subió al escenario del Palau de la Música Catalana, se sentó al piano y tocó. Temas de Dexter Gordon, de Ellington, de Strayhorn, de Coltrane y propios dibujan un paisaje en el que el swing (un swing despojado, alejado del exhibicionismo) va señalando desvíos, detenciones y miradas. Uno de los músicos de jazz más importantes de Europa se despidió con música. No es poco. **D. F.**



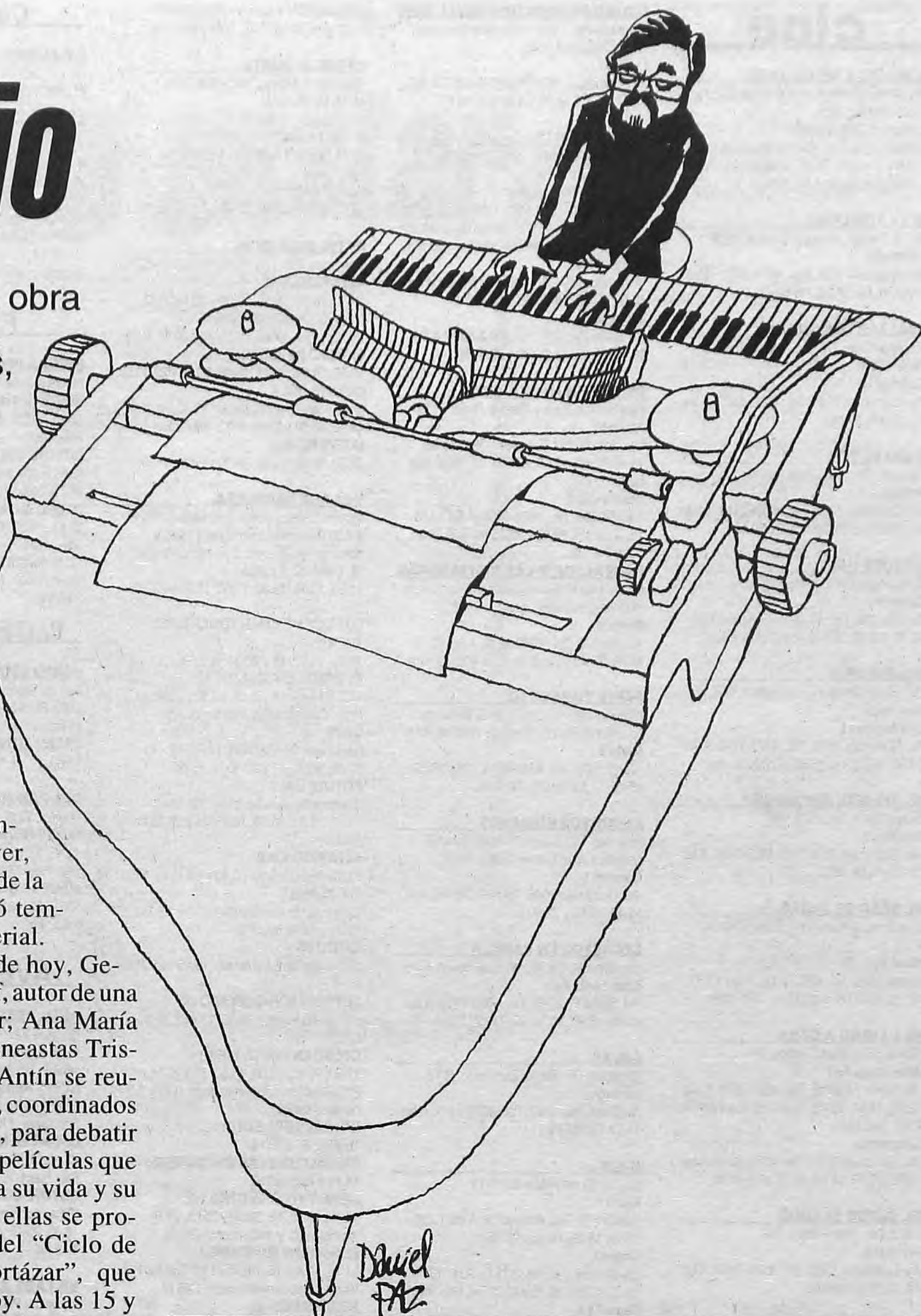
GREATEST HITS
The Pretenders
Warner Music, 2000

9 PUNTOS Una compilación para nostálgicos y no tanto del grupo liderado por Chrissie Hynde, que se vuelve metáfora del *new wave* neoyorquino de fines de los '70. Un estilo que se refunda en base a su voz y su actitud como front-woman, con mucho del punk y una presencia que resulta una buena mezcla de Cleopatra con Huck Finn Su voz es un poco más difícil de definir: es adorable cuando canta "I Got You Babe" con *UB40*, es áspera para los fraseos de "Brass In Pocket" y endiabladamente pop en "Don't Get Me Wrong". **L. I.**

UNA MUESTRA HOMENAJE A CORTAZAR

Octubre a puro Julio

La Biblioteca Nacional inaugura hoy un mes de homenaje a la obra de un autor clave de la literatura latinoamericana, con debates, charlas, exhibición de originales, audios y proyección de films.



Por Verónica Abdala

Como en uno de esos juegos de espejos que Jorge Luis Borges transformó en lugar común, los rostros y la voz de Julio Cortázar se multiplicarán a partir de hoy, en los pasillos y las salas de la Biblioteca Nacional (Agüero 2502), en el marco de una muestra biblio-hemerográfica, abierta al público, que podrá acceder gratuitamente al edificio y a cada una de las actividades. La idea que concretarán durante este mes los organizadores de "Julio Cortázar en la Biblioteca Nacional" es recordar al escritor, nacido en Bruselas en 1914 y muerto en 1984, a partir de una serie de actividades que básicamente se centran en la discusión sobre la importancia de su obra y la proyección de las películas inspiradas en sus novelas y cuentos. Durante la inauguración, hoy desde las 19, la Biblioteca recibirá el primer borrador original de *Rayuela* (1963), obra cumbre de Cortázar, y una de las novelas clave de la historia de la literatura latinoamericana, que hasta ahora permanecía en poder de un particular. La muestra incluye la proyección de todos los films basados en su obra, y pone a disposición del público una colección de audios suyos.

La renovación de las formas y el lenguaje que concretó Cortázar –básicamente a partir de *Rayuela*, una operación de subversión de las reglas, al proponer al lector una obra con varias formas de lectura– fascinaron a sus colegas desde el principio, pero impactaron más retardadamente en la crítica. Entre los que reconocieron inmediatamente su talento se cuentan Juan Carlos Onetti ("él quiso pelear contra las formas estereotipadas del cuento y la novela y buscar el otro lado de la Luna"), Borges ("sus cuentos son lindísimos"), Mario Benedetti ("Cortázar era un ser entrañable que nos contaba historias inesperadas y asombrosas"), el chileno Volodia Teitelboim ("fue el jugador empedernido que descubre la verdad en el fraude de los nombres, los lugares comunes, y la superficie en la que vivimos y aprendemos") y Gabriel García Márquez. Este último se sintió a tal punto atraído por la calidad narrativa de sus escritos que, estando en París, llegó a esperarlo "durante semanas" en un café. Le habían pasado el dato de que solía sentarse en sus mesas, alguna que otra vez.

Así fue que un buen día los escritores se encontraron. García Márquez sintió que Cortázar se le presentaba "como una aparición". "Era el hombre más alto que hubiera podido imaginar, tenía una cara de niño perverso dentro de un gran abrigo negro que más bien parecía una sotana de viudo, y los ojos muy separados, oblicuos como los de un novillo, y tan diáfanos que podrían haber sido los del diablo, si no hubieran estado sometidos a los designios del corazón", recordó años más tarde. El colombiano Premio Nobel de Literatura 1982 llegó a decir que la lectura del volumen de cuentos *Bestiario* (1951) lo convenció de que Cortázar representaba al escritor que él soñaba con llegar a ser, por los años '50. La aprobación de los lectores, al margen de las simpatías y antipatías políticas que su nombre despertaba, le llegaría tan naturalmente como le había llegado el guiño de los profesionales de las letras.

> **Gabo:** ***"Tenía una cara de niño perverso dentro de un gran abrigo negro que más bien parecía una sotana de viudo, y los ojos muy separados, oblicuos como los de un novillo".***

La muestra homenaje integra, además, diecinueve cartas manuscritas del escritor, primeras ediciones de sus libros y relatos, y algunos de los mejores retratos fotográficos que se conocen, entre ellos los de Sara Facio y Antonio Lagarreta. "Incluso podrán oírse dos grabaciones inéditas de Cortázar en una radio francesa, hablando sobre la historia de la música", informó Héctor Yánover, escritor y ex director de la Biblioteca, que cedió temporariamente el material.

A partir de las 19 de hoy, Gerardo Mario Goloboff, autor de una biografía de Cortázar; Ana María Barrenechea, y los cineastas Tristán Bauer y Manuel Antín se reunirán en la Biblioteca, coordinados por Josefina Delgado, para debatir sobre el escritor y las películas que se filmaron en torno a su vida y su obra. La mayoría de ellas se proyectaréen el marco del "Ciclo de cine dedicado a Cortázar", que también comienza hoy. A las 15 y a las 17 se proyectará el conmovedor documental *Cortázar* (1995), dirigido por Bauer.

El viernes, a las 15, 17 y 19, se verá *Blow Up*, del italiano Michelangelo Antonioni, inspirada en el cuento "Las babas del diablo", con Vanessa Redgrave, David Hemmings, Sara Miles y la por entonces famosa modelo Verushka. La semana que viene se proyectarán *Circe* (1963), el miércoles 18 de octubre a las 15, 17 y 19; y *La cifra impar* (1961), basada en el cuento "Cartas de mamá", el jueves 19 en los mismos horarios. La primera, basada en uno de los cuentos de *Bestiario*, es obra de Antín, que se rodeó para la ocasión de Graciela Borges, Sergio Renán, Alberto Argibay y Walter Vidarte, entre otros. La última semana de octubre se verán: el martes 24, *Diario para un cuento* (1997), de Jana Bokova, con Héctor Alterio, Germán Palacios, Inés Estévez, Enrique Pinti e Ingrid Pelicori (la música es de Rodolfo Mederos), y el miércoles 25, *Intimidad de los parques* (1964), de Antín, con Francisco Rabal y Dora Baret. Ambas en los horarios de las 15, las 17 y las 19.

Para debatir

Algunas de las opiniones más ricas de Julio Cortázar sobre la relación entre cine y literatura se discutirán, en el marco de la muestra homenaje, el viernes 27, utilizando como disparador imágenes tomadas en 1978 en la universidad francesa de Le Mirail, Toulouse. Después de la proyección de un documental filmado en la ocasión en la que Cortázar debatió sobre el tópico con Juan José Saer, Augusto Roa Bastos y Nicolás Sarquís, los presentes serán invitados a formular preguntas y/o comentarios a un panel especializado. En el momento de la charla, Cortázar no sólo era una figura central de la literatura hispanoamericana sino un claro referente en la denuncia de las atrocidades que cometía en la Argentina la dictadura militar. Cortázar murió en 1984, poco después del retorno de la democracia, sin haber sido recibido por el presidente Raúl Alfonsín unos meses antes.

El espectador como cómplice

El director Manuel Antín conoció personalmente a Julio Cortázar mientras filmaba *La cifra impar*, sin sospechar que era el comienzo de una bella amistad. Un intercambio de más de cien cartas, en el término de veinte años, y un puñado de encuentros en persona cimentaron esa relación, plena de sobreentendidos. En las cartas que le dieron forma a un diálogo sobre estéticas, Cortázar se explaya generosamente sobre las películas que el director filmó inspirándose en varias de sus historias, y sobre el cine en general. En una de las primeras cartas que le envió, con la intención de alentarlo con vistas a la filmación de *La cifra...*, Cortázar le escribió a Antín: "Todo depende de la idea que uno de haga de ese ser casi irreal al que llamamos espectador. Para algunos, el espectador es un excelente sujeto al que hay que enseñarle la belleza y la verdad mediante una cuidadosa pedagogía estética bien asentada en la realidad dialécticomaterialista. A mí me parece bien esa empresa de reajuste de la realidad burguesa, esa mostración de un mundo que está cambiando vertiginosamente de claves y principios. Pero el espectador, al margen de su condición de hombre comprometido, sigue y seguirá siendo también un hombre capaz de gozar de la aventura estética más refinada si se le dan poco a poco las claves necesarias, si se lo invita al goce o a la angustia en un plano esencial, al margen del problema del petróleo o del racismo, igualmente esenciales, pero que pertenecen a un mundo de acción, aunque se traduzca en novelas o películas".

cine

ALMEJAS Y MEJILLONES
Dir.: Marcos Carnevale, con Jorge Sanz y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.45 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

ALTA FIDELIDAD
Dir.: S. Frears, con John Cusack. P/13.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

ASALTAR LOS CIELOS
(España-1998). Dir.: J.L. López Linares-Javier Rioyo.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30 y 21 hs.

BAJO EL SOL
(Suecia). Dir.: Colin Nutley. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas). P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

EL AFFAIRE GRENINGER
(Suiza-1997). Dir.: R. Dindo.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.10, 19.30, 21.20 y 23 hs.

EL BESO DE JUDAS
Con Emma Thompson y Alan Rickman. P/16.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 16, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

EL CAMINO A CASA
(China). Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.55, 15.55, 18.25, 20.50 y 22.40 hs.

EL GLOBO BLANCO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21.20 hs.

EL HOMBRE SIN SOMBRA
Dir.: Paul Verhoeven, con Kevin Bacon y Elisabeth Shue. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL MAR DE LUCAS
Dir.: Víctor Laplace, con Ana María Picchio. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

FUCKLAND
(Una película clandestina). Dir.: José Luis Marqués.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 22.40 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Gastón Pauls y Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23 hs.

HARTO THE BORGES
Dir.: Eduardo Montes.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

IRENE Y YO...Y MI OTRO YO
Dir.: B. y P. Farrelly, con Jim Carrey y Renée Zellweger. P/16.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 18.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LAMERICA
(Italia). Dir.: Gianni Amelio, con Michele Placido y Enrico Loverso. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

LA COPA
(Bután-Australia). Dir.: Khyentse Norbu. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21 hs.

LA HUMANIDAD
(Francia). Dir.: Bruno Dumont, con Emmanuel Schotte. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50 y 20.20 hs.

LA NOVIA POLACA
(Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 18.35 y 23.05 hs.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.35 hs.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

OTOÑO EN NUEVA YORK
Con Richard Gere y Winona Ryder. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS
(Perú). Dir.: Francisco Lombardi, con Angie Cepeda y Salvador del Solar. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PARIS TOMBUCTU
(Francia/España). Dir.: Luis G. Berlanga, con Michel Piccoli y Concha Velasco. P/16.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

RECURSOS HUMANOS
(Francia). Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19.10 y 22.50 hs.

SECRETOS EN FAMILIA
(Dinamarca). Dir.: Soren K.Jacobsen. P/16.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.

SOLAS
(España). Dir.: Benito Zambrano. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 16.50 y 20.55 hs.

U-571
(La batalla del Altlántico). P/13.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

X-MEN
Dir.: B. Singer, con Patrick Stewart. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.50 y 20.25 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
11, 14.45, 18.30, 21 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALTA FIDELIDAD:
14.30 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 11.15, 13.20, 15.30, 17.40 y 19.50 hs.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 11, 13.20, 15.50, 18.20 y 23.35 hs. Viernes y sáb. trasn.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
12, 17.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
FELICIDADES:
22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
11.40, 12.10, 14.50, 16.45, 17.30, 20.10, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 13.20, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 15, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 12.35 y 17.30 hs. S/R.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
12.10, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.20, 14.55, 17.35, 20.25 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.15, 15.40, 19 y 21.30 hs.
NUEVE REINAS:
13.35, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13.
ALTA FIDELIDAD:
12.05, 14.40, 17.20, 19.55 y 22.25 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16.
Sala II
FELICIDADES:
14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13.
BAJO EL SOL:
16.20 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. S/R.
THE ACID HOUSE
(La casa del ácido): 22.40 hs. P/18.
Sala IV
LA NOVIA POLACA:
13.30, 17.40 y 22.50 hs. P/16.
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
15.10 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ALTA FIDELIDAD:
12.30, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. P/13.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
ALTA FIDELIDAD:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
EL BESO DE JUDAS:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 13.30, 16.10, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.50, 18.10, 20.20 y 23 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
EL CAMINO A CASA:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 23.30 hs. S/R.
LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN:
11.15, 15.30, 18 y 20.30 hs. P/18.
EL BESO DE JUDAS:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb y miér trasn. 1 h.
U-571
(La batalla del Atlántico): 12.30, 15, 16, 17.30, 20, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 12, 13.45, 14.15, 16.30, 18.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13.
ALTA FIDELIDAD:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 11.15, 15.15, 19.30 y 23.40 hs. P/13.
SANTITOS
(El milagro de Esperanza): 15.45 y 20.15 hs. P/16.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
11.30, 13.45, 16.30, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
LA CLAVE DEL EXITO:
16 y 20.15 hs. P/13.
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
14.15 y 20 hs. P/16.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
11.15, 13.40, 16, 18.30, 21 y 23.20 hs. P/3. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
FELICIDADES:
13.10, 17.15 y 21.30 hs. S/R.
LA NOVIA POLACA:
11.15, 14.30 y 21.30 hs. P/16.
NUEVE REINAS:
11.15, 12.30, 15, 16, 17.30, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.40 hs. (dos copias).
X-MEN:
11.30, 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PSICOPATA AMERICANO:
18.45 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
60 SEGUNDOS:
12 y 23 hs. P/16.
DIVINAS TENTACIONES:
11.30, 17.15 y 22.45 hs. P/13.
DINOSAURIO:
11.15 y 13.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 12.30, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
EL CAMINO A CASA:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SECRETOS EN FAMILIA:
12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
NUEVE REINAS:
13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13.
EL BESO DE JUDAS:
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALTA FIDELIDAD:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PARIS TOMBUCTU:
14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16.
LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. P/18.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 16.15 y 20.25 hs. P/13.
FELICIDADES:
14.10, 18.20 y 22.20 hs. S/R.
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
14, 18.15 y 22.30 hs. P/16.
LA NOVIA POLACA:
16.30 y 20.45 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NUEVE REINAS:
12.50, 14.55, 17.10, 19.25 y 22 hs. P/13.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 14.50 y 17.20 hs. S/R.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.10, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NUEVE REINAS:
12.45, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 13.20, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.30, 14.40, 16.55, 19.20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a lunes 1era. función: $ 3).
OTOÑO EN NUEVA YORK:
15.50, 17.40, 19.30 y 21.25 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
NUEVE REINAS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
NUEVE REINAS:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
EL BESO DE JUDAS:
12.20, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
U-571
(La batalla del Atlántico): 12.30, 14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 12.15, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ALTA FIDELIDAD:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb trasn. 1.30 hs.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb trasn. 0.30 hs.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 12.30, 17.10 y 22 hs. S/R.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
14.15, 17.45, 18.45, 20, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
14.30 y 19.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
FELICIDADES:
12.30, 17.15 y 22.15 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.30, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
NUEVE REINAS:
12.10, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
X-MEN:
12.30, 14.45, 17, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PSICOPATA AMERICANO:
15 y 19.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
60 SEGUNDOS:
14.45 y 19.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
UNA TORMENTA PERFECTA:
12.30, 17.10 y 22 hs. P/13.
DINOSAURIO:
12.30, 14.15 y 16 hs. (En castellano). S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
CUARTETO DE CUERDAS,
de la Universidad Nacional de La Plata. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.
LA MOSCA BLANCA.
Con Jorge Ochoa, José María López y Mariana Elizalde. Autor y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA DE CUERDAS
del Festival de Lucerna. Dir.: Achim Fiedler. Solista: Daniel Dodde (violín). Obras de Bach, Honneger y otros. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café). Ciclo "Jean-Pierre Melville". **BOB LE FLAMBEUR**
(1955). Dir.: Jean-Pierre Melville, con Roger Duchesne. Sábado y domingo: 19.15 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **LISSY**
(1956/57). Dir.: Konrad Wolf, con Sonja Sutter. Ciclo "Nazismo: cine y memoria". Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **LISSY**
(1956/57). Dir.: Konrad Wolf, con Sonja Sutter. Ciclo "Nazismo: cine y memoria". Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". **MUJERCITAS**
(1949). Dir.: Melvyn Le Roy. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Reencuentro con el nuevo cine Iraní". **LA MANZANA** (1998). Dir.: Samira Majmalbaf, con Zahra Naderi. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
ORQUESTA FILARMONICA DE DRESDEN.
Dir.: Gerd Albrecht. Función el Ciclo I org. por el Mozarteum Argentino. Solista: Camillo Radicke (piano). Prog.: "Visiones" (para cuerdas), de Matthus; Concierto Nº1 para piano y orquesta en Do mayor Op. 15, de Beethoven. Sinfonía Nº4 en re menor, Op. 120, de Schumann. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 200. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE DRESDEN.
Dir.: Gerd Albrecht. Función el Ciclo II org. por el Mozarteum Argentino. Solista: Katrin Scholz (violín). Prog.: "Visiones" (para cuerdas), de Matthus; Concierto Nº1 para violín y orquesta en Sol menor Op. 26, de Bruch; Sinfonía Nº7 en La mayor Op. 92, de Beethoven. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 200. **Jueves: 20.30 hs.**
TRISTAN E ISOLDA,
de Richard Wagner. Función de Abono Nocturno Nuevo. Con Heikki Siukola, Nadine Secunde, Oddbjorn Tennfjord, Tom Fox, Graciela Alperyn, Marcelo Lombardero y elenco. Coro Estable. Dir.: Miguel Martinez. Régie, escenog. e ilum.: Roberto Oswald. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Franz-Paul Decker. Pl.: $ 120. **Viernes: 20hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Lluis Pakual. Martes y miércoles: 21.15 hs., jueves: 18.30 hs., viernes y sábado: 21.15 hs, domingo: 20.45 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).
JULIA
"Una tragedia naturalista", de August Strindberg. Con Marcela Ferradás, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.
PERFUMES DE TANGO.
Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles: $ 7).
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
GUITARRAS EN CONCIERTO.
"IV encuentro internacional". Orquesta de Cámara Juvenil de Buenos Aires. Dir.: Alejandro Beraldi. Solistas: Pablo D'Negri, Mark Quintero, Gustavo Fogiel; Máximo Pujol-Dúo Marcela Sfriso-Walter Ujaldon-"Cacho Tirao", con "Domingo Cura" (percusión). Martes: 20:30 hs. Ent.: $ 10.

MUNICIPAL SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.:
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,
por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAGRIMAS EN EL SAHARA,
de María Victoria Menis. Con Alicia Zanca, Rubén Stella, María Ibarreta, Alejandro Awada y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábados 21.30 hs. domingos 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5.)
EL SECRETO DE LA LUNA,
de Julio Beltzer. Con Marita Ballesteros, Rita Cortese y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5).
CONTEMOS EN EL CERVANTES,
de Víctor Winer. Con Stella Matute y Andrea Juliá. Visita guiada. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.
Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 12. (c/consumición).

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. **PERSIGUIENDO A BEETHOVEN,**
de Bernard Da Costa. Con Gustavo Bohm, Daniel Ruiz y elenco. Dir.: Daniel Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

AMIA
(Auditorio) Pasteur 633. Tel.: 4959-8891.
QUERIDA NATY,
de María Teresa Forero y Jorge Palaz. Con Silvia Montanari y Jorge Rivera López. Dir.: Jorge Palaz. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

ANDAMIO 90
Paran 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
METEJON
(Guarda con el tango), de Ricardo Halac. Dir.: Luis Luque. Viernes: 22.30 hs. (Sala 1).
EMPERADOR GYNT,
de H. Ibsen. Con "Franklin Caicedo". Dir.: Lito Cruz. Sábado: 22.30 hs. Despedida. (Sala 1).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
A PUERTA CERRADA,
de J. P. Sartre. Dir.: Patricia Hart. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).
LAS TROYANAS,
de Eurípides. Dir.: Marta Lubos. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2).
ORFEO Y EURIDICE,
de Jean Anouilh. Dir.: Claudio Tolcachir. Martes: 21 hs. (Sala 1).

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena).
JUANA.
(Sacrificarás a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335.
ANFITRION,
de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
QUE DE QUE?
La clownesca clásica confusión. Por "Quequinto". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS.
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni-Germán Akis. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
LUCA VIVE,
de Carlos Polimeni. Con Daniel Rito. Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
VIRUS.
Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Domingo 29 de octubre despedida).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
LA VIDA ES SUEÑO,
de Calderón de la Barca. Adap. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs.
LA ILUSION DE LA NOCHE MACABRA,
de Solans-Fernández. Dir.: Liliana Fernández Fabiano. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
EL VIOLADOR
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.
Dir.: Andrés Spiller. Solista: Manuel Rego (piano). Prog.: Adagio Elegíaco, de Juan Carlos Zorzi; Noche en los jardines de España, de Manuel de Falla. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
AROMA DE TANGO,
de Juan Mensit. Con Tincho Zabala y Susana Torales. Canta: Claudio Mistral. Jueves: 21 hs., viernes: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CINCO ESQUINAS,
Textos de Fontanarrosa. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro: María Inés Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.
Teatro Taller "El Ruido". Sobre "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
MANUAL DEL ALUMNO
(Un Acto escolar). Taller de Teatro músical. Música: Carlos Gianni. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4681-0662.
JUVENTUS LYRICA.
Temporada de ópera 2000. Pta.: "El descenso de Orfeo a los infiernos", de M.A. Charpentier. Solistas y coro de "Selva Vocale e Instrumentale". Dir. musical: Andrés Gerzenson. (Subtitulado en español). Sábado: 17 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana).

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **LA LUNA LO ANDA BUSCANDO,**
de Federico García Lorca. Con "Inés Rinaldi" y Mario Camarano. Viernes: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LITOFAGAS.
Dir.: Aldo El-Jatib. Con Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir.: Oscar Medina. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
ATAQUE DE PANICO,
de Aráoz, Sily, Silva y Pisan. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollmann. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 23 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **DAVE HOLLAND**
Quintet: Robin Eubanks, Chris Potter, Steve Nelson y Billy Kilson. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (Miércoles: $ 15).

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Maslloren y Federico Gonz lez Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10). Domingo 15 de octubre despedida.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
LA IMPORTANCIA DE SER LAMPIÑO.
Con Alejandro Gastaldi. Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES.
Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2000.
Humor. Con Martín Roco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensotera. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA.
Viernes: 2 hs.
BULULECES.
Grupo "Retraso Generacional". Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guarnerio, Tuqui y Legal. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET...
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?.f Humor con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LILI ROSSI,
dúo (voz y guitarra). Ciclo "Música en el Callejón"). Jueves: 21 hs.
SECRETO Y MALIBU
Danza. Dir.: Diana Szenblum. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
KLEINES HELNWEIN.
Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA MIRADA HORRIBLE,
de Fernanda García Lao. Dir.: Laura Apra. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN,
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
LIVING
(Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MODESTIA.
Con Mirtha Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 20 hs.
LA MASA NEUTRA.
Libro y dir.: Jorge Sánchez. Lunes: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre).
AMOR TOXICO.
Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.
PATRIKA
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL,**
de Javier Margulis. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1). Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
AUSENCIAS
de Roberto Fontanarrosa. Grupo "Los Presentes". Viernes: 20.55 hs. (Sala 2). Ent.: $ 7.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006/4007.
MAUEL CALLAU
BERNARDO BARAJ:
"A Quemarropa". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
ADOLESCE, QUE NO ES POCO.
"Todo lo que Ud. siempre quiso saber de sus hijos y nunca se animo a preguntar". Con Mercedes Scapola Morán, Celeste García Satur, Bárbara Ostrosky y Bettina Bochichio. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs, domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (est.: $ 10).
EL MIEMBRO AUSENTE.
Pta.: "Grupo (H)umoris Dramatis". Con Marcelo Portaluppi, Marcelo Serre, y otros. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 22.30 hs., sábado:21 hs. Ent.: $10.
PLUMA ROJA, PLUMA ROJA.
Recital de poesía con música en vivo. Recitados, selección, textos y dir.: Beby Pereyra Gez. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA TIENDITA DEL DR. CORNELIUS.
Espectáculo de curiosidades escénicas. Martes: 22 hs. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
EL LAUREL Y LA ROSA.
Dir.: E. Coacci. Viernes: 21.30 hs.
VARIETANGO,
de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. sábado: 23 hs.
CANTATA DE TAMANGOS DESCOLADOS

"Floripondia, una copa alucinógena". Pta. "Teatro 5", "Los Sin Cojines del Apocalipsis". Dir.: W. Velázquez. Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo lemma. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8 (viernes: $ 4).
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto"). Próxima semana.
CELEBRACION.
Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto").
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 8 (viernes: $ 4).
PROYECTO PUENTES:
"Antesala", de Ariel Barchilón. Dir.: Pablo Ponce; "Descarnado", de Hugo Men. Dir.: Guillermo Ghio; "Reconstrucciones", de Laura B. Coton. Dir.: Mary Sue Bruce. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PENAS SIN IMPORTANCIA,
de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 10.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barrag n. (pta.: "Lalo Mir"). Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).
CAJAS VACIAS,
de Adrián Caran y Osvaldo Peluffo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca.
NOCHES DE BAILE.
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs., domingo: 18 hs. Ent.:$10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSSETTO
en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (cena, canilla libre y espectáculo). Domingo: $ 22. (Sala 2).
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 8).
CHATARRA AL 2000,
de Jorge Machi. Dir.: Edgardo Moccia. Viernes: 20 hs.
MATAR EL TIEMPO,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Renée Pecheny. Viernes: 22 hs.
LOS MONTES DE LA LOCA,
de Marisa Wagner. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 20.30 hs. (Despedida).
EL VIEJO CRIADO,
de Roberto Cossa. Dir: Elena Novoa. Domingo: 20.30 hs.

EL ARBOL
14 de Julio 1261. Tel.: 4555-7652.
LA CANTANTE CALVA
de E. Ionesco. Dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE.
Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañía teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
EL JUGADOR,
de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
EL PIQUETE
"Improvisación" Dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
EL DESIERTO.
Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (domingo: $ 6).
QUIEN YO?,
de Dalmiro Sáenz. Dir.: Alejandra Sánchez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. Pl.: $ 30. (vta. telef: 4324-1010).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GANADO EN PIE.
Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA TERCERA PATRIA.
Dir.: Raquel Sokolowicz. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PAVLOV,
"2 segundos antes del crimen", de Gustavo Ott. Dir.: Norman Santana. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE.
Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA,
de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
PORNORAMA-SADE,
de H. Vidal y A. Vicenzi. Viernes: 23.15 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO,
de Friderich Durenmat. Dir.: F. Medina. Sábado: 23.30 hs. (Sala 2).
LA CENA.
Libro y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 21 hs. (Sala 3)
MARIA DEL ROSARIO,
de Carlos Casales. Dir.: Patricia Sánchez. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
LA ROSA DE PAPEL,
de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR,
de E. Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. La comedia que faltaba!!! 3er. mes de éxito.
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Lucía Nocioni, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

HEBRAICA
(Auditorio). Sarmiento 2233. Tel.: 4952-5886/7. **NARCISO, UN MUCHACHO LIGHT.**
Unipersonal de y con "Diego Armentano". Dir.: Miriam Lebenas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

I.F.T
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
OSCURO PARAISO,
de Gerónimo Grillo. Dir.: Daniel Vilches. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
LAS DOS ORILLAS,
de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3)
LA CANTANTE CALVA,
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic-Stella Maris Pena. Sábado: 20.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).
7 VECES CHEJOV,
de Antón Chejov. Dir.: S. Zaramber. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **CACHETAZO DE CAMPO.**
Autor y dir.: Federico León. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:**
"Mil y un cuentos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consum).

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496. (Ent. libre). **LA NOCHE DE LA QUEMA.**
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 22 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SPORTIVO UNION Y GLORIA
de Roberto Fontanarrosa y María Inés Falconi. Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT,
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábados 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. "Radioteatro para ver" pta.:
MATEO,
de Armando Discépolo. Con Onofre Lovero, Antonio Grimau, Daniel Guerrero, Emilio Comte y gran elenco. Dir.: Jorge Paccini. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA:
"El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel Gonz lez Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
ESQUIZOPEÑA.
Por "Fernando Peña". Sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
TORRY
Dice: "no me escuchen". Sábado: 22 hs. (The Cavern Club).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Domingo: 20.30 hs. (The Cavern Club).

en cartel





LITOFAGAS
De Aldo El-Jatib
Dir.: Oscar Medina

Dos personajes intentan contar una realidad absurda desde un lugar caricaturesco. Proponen una serie de preguntas para las que no encuentran respuesta. No saben cómo expresar lo que piensan, pero se comprometen a hablar. La versión de Litófagas *fue realizada en 1992 por Oscar Medina y los actores Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Estrenada en Rosario en 1993 (ciudad de origen del grupo), se presenta ahora en* ***el Teatro Bajo Corrientes, Corrientes 1632, los viernes a las 20.30 (Tel. 4373-8519)****.*

LAS DOS ORILLAS
De Mario Cura
Dir.: Marcelo Mangone

Nueva obra del autor de las destacadas Tres mañanas, Compañeros del alma *y* El cuarto del recuerdo, *en la que retrata una historia de amor entre un poeta y una extraña mujer. Por el grupo Del Imaginario Teatristas, "a la búsqueda de la poesía en escena". Actúan Silvina Segundo y Alejandro Dufau. Escenografía y vestuario de Jorgelina Herrero Pons. Luces de Eduardo Safigueroa y música original de Juan Pedro Estanga.* ***En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Funciones: viernes y sábado a las 21****.*

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL QUE ESPERA, DESESPERA.
Con Julio César Torres y Xavier Bustos. Sobre textos de Griselda Gámbaro y René de Obaldía. Dir.: Mario Camarano. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOLTERONA Y EL LADRON.
Opera grotesca con texto y música de Gian Carlo Menotti. Con Marta Blanco (mezzosoprano), Anahí Scharovsky, Patricia Douce, Ana María Osorio (sopranos), Martín Caltaviano, Fernando Grassi (barítono), Alicia Mazzieri (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.:$ 15.
CANTA SAN TELMO
(Un puñal y una guitarra). Espectáculo audiovisual con Amanda Lucero y Eduardo Cogorno (canto y relatos), Gustavo Tanti y Alejo Caramés (guitarras), Adriana Rodríguez (flauta). Tangos, valses y milongas. Dir.: Eduardo Cogorno. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA USINA
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. **CASA MATRIZ,**
de Diana Raznovich. Grupo "Ciencia & Sudor", con Ana Ter Akopov y Susana Zoppi. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CABARET POETICO.
Con Tom Luppo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4.
LAS NUBES EN EL SUELO,
de Alejandro Zingman. Cía. "Trabajo de parto". Dir.: Diego Wainstein. Viernes: 21 hs.
SERGIO LUMBARDINI
en: "1966". Viernes: 0.30 hs.
VICTIMAS DEL DEBER,
de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MATARAS A TU MADRE.
Autor y dir.: Mariano Moro. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1 h.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21hs., sábado:20.30 y 23 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI**
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
CENICIENTA CALZA 34,
de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EL PATIO DE ATRAS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Daniel Partucci. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
RECUERDOS DEL OLVIDO,
de A. G. Dondequier. Dir.: Norma Sanz. Sábado: 20.30 hs. (Sala de "La Ranchería").
ETER O GENIOS.
Radio en teatro. Dir.: Marina Morris. Sábado: 23 hs. (Sala "De la Ranchería").
DELMA RICCI:
"La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
POEMAS CON SALSA DE AMOR EN 2x4.
Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 19.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
AMANECER BAJO LOS PUENTES,
de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guili. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCANTAMIENTO.
Espectáculo flamenco con "Sibila" y su ballet "Al Andalus". Domingo: 18 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ultimas semanas.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
CLAC,
de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
THOBARICH, THE MOVIE-
"Proyecto G". Títeres para adultos. Con Myriam Salto, Lucía Marachli y Los Quintana. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **PROMETEO OLVIDADO,**
de Eugenio Soto y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENUS Y ADONIS,
de William Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 23 hs.
LA LISTA COMPLETA,
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **DESANGRADAS EN GLAMOUR.**
Con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (Jueves y domingo: $ 15).

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.**
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. (Ent.: $5).
LA ULTIMA CINTA MAGNETICA,
de Samuel Beckett. Dir.: R. Barris. Viernes: 22 hs.
LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS.
Basado en "María Estuardo", de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
QUIEN ES JANET?
Con Mariana Prommel y Carla Peterson. Invitados: Claudia Lapacó, Rita Cortese, Damián Dreizsik, Pablo Ribot, Vanesa Weinberg y Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Jueves: 22 hs.
ALFREDO CASERO.
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
LUIS LUCHO LEGUIZAMON.
Folclore del norte. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
DOMESTICADOS,
de Aida Bortnik.. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

URIARTE VIEJO
Uriarte1616. Tel.: 4832-7106.
LOS TRAMONTINAS:
F. Gonet y E. Romero. Humor teatral exaltado y travestido. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
URIARTE BREVE.
"Ciclo de obras breves". Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4). "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.:
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,**
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO 90
Paran 660. Tel.: 4374-1484. **LOS HIJOS DEL JUGLAR,**
de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz-Darío Luchetta. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 6 (menores de 3 años: gratis).

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
PASADO POR AGUA.
Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
EL ARBOL DE LAS MANZANAS DE ORO,
de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires" y Taller de Títeres "Triángulo". Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de y por Leo Dyzen. Sobre cuentos y canciones de María Elena Walsh. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala Alta).

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA FLAUTA MAGICA.**
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **REZETAS.**
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. (Ent.: $ 6).

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.45 y 18 hs. Vení a sorprenderte.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral Paz. Tel.: 4521-5879. (Ent.: $ 5).
CRISTOBAL COLON:
"un viaje redondo". Comedia histórica. Libro y dir.: F. Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 15 hs.
SAN MARTIN,
"un General sin Remedios". Comedia histórica. Libro y dir.: F. Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 16.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **OIGA CHAMIGO AGUARA,**
de Adela Basch. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)424-1206/1409.
ATRACCIONES UNICAS!!!
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CUARTETO TANGO:
Raúl Ayala (bandoneón), Carlos Piégari (guitarra), Beatriz Feldman (piano) y Edgardo Diderle (contrabajo). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND.
Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
HORACIO MOLINA.
Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
FATS FERNANDEZ
en: "Intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ATILIO STAMPONE
y su quinteto. En concierto. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
VALENTINO JAZZ BAZAR.
Viernes: 1.15 hs. Ent.: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
Con "Horacio Salgán" y "Ubaldo De Lío", "Lidia Borda" y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
P'ASADO CARNAL.
Teatro, mujeres y humor. Teatro under. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.]

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. Peña, comidas típicas... **LA BANDA DEL COMISARIO.**
Comedia rural. Grupo de teatro "Pa-Ri-Va". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
CESAR "BANANA" PUEYRREDON.
Viernes: 23 hs.
JAF.
Sábado: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
ROSARIO MAGALDI.
Poesías y cuentos en inglés. Autores: Ernest Hemingway, James Joyce, william Shakespeare, entre otros. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8 (c/consumución).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
ADRIAN ABONIZIO.
Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
SENTIR FLAMENCO.
Con "Marcela Suez" y Cía. "Arte Flamenco". Dir.: Marcela Suez. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
Paran 1259. Tel.: 4812-8271.
ERNESTO ACHER
en: "Humor con Acher". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO TRIO:
Jorge Navarro (piano), Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Sábado: 22.30 hs.

THE SCREAM
Cerrito 306. Tel.: 4382-5253/1688. Un nuevo estilo en café concert.
SOR-PRESAS.
Las monjas estrellas del music hall: Nicolás Scarpino, Carlos Silveyra, Juan Ramos, Marcelo Testa y Fernando Lewis. Dir.: Rubén Cuello. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MUSICAL SHAKE
(re batido). Con Omar Calicchio. Sábado: 1.30 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. Ciclo "Experimenta". **RICHARD LERMAN,**
"Guaco". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
(Psicología/UBA-Auditorio "José Luis Cabezas"). Independencia 3065. Tel.:4932-6001. **NIETZSCHE, UN SIGLO DESPUES,**
de Jorge Arredondo. Actuación y dir.: Gustavo Manzanal. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO VIVO DEL TANGO
Piedras 720. Tel.: 4362-2099. Unico en Buenos Aires! Un encuentro con la historia del tango. Teatro. Café concert. Orquesta "Lucho Repetto". Canta: Marcelo Sobral. Bailarines. Todo en un mismo lugar. Goyeneche, Piazzolla, Troilo, Gardel...y baile. Dir.: Ricardo Cristofani.Diariamente:21hs.(Todo:$35).

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300.
Pasaporte único: $ 12
Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto sábados y domingos de 11 a 20 hs.

costa

CINES

AUDITORIUM.
S. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. Cine Arte. HOY, 17.00, 19.30 y 22.30 Cine Arte presenta: EL TIEMPO RECOBRADO. Francia 98 Dir. R. Rouiz. T/p $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 17.00, 20.30 FELICIDADES. Alfredo Casero .A/13. Mie platea $3. Lun/Mar. cerrado

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec 18.40, 22.30 60 SEGUNDOS. Nicolas Cage A/16 Mie platea $3 Mar cerrado

PROVINCIAL.
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Tardes en continuado: 14.20, 17.15 CORAZON: LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Castellano T/p. 15.10, 18.45 DINOSAURIO. Walt Disney Cast T/p. Niños $4. Lun. a Mie platea $3

PROVINCIAL.
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Continuado 16.10, 20.15 X MEN. Patrick Stewart. A/13. 18.00, 22.15 UNA TORMENTA PERFECTA. George Clooney A/13 Lun. a Mie 50% platea $3

PROVINCIAL. Sala 2 Bv Marítimo 2554. Continuado: 20.10 UNA TORMENTA PERFECTA, G.Clooney. A/13 22.25 X . MEN. La película. A/13 Lun. a Mie 50% platea $3

TEATROS

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 4948571 Dom. 8 14.00 Est. De Danzas POWER DANCE presenta:VIBRACIONES DEL ALMA. Dir. Natalia Michelacci. Ent.$5

ENRIQUE CARRERAS
Entre Rios 1828, Vie. 21.30 La Cía. Presenta: CARTAS, TESTIMONIOS DEL ALMA. Dir. Mercedes Carreras.

MUSICA

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529. Vie. 6, 23.00, JAF con POWER TRIO. Sáb. 7/10 21.00 ATAQUE 77, Presenta: RADIO INSONMIO.

ORION CAFÉ.
Luro y la costa. Vie 23.30 Shows en vivo. Sáb 23.30 Shows y baile en vivo.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos.Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE
Asador Parrilla. Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Res 4812470/7983

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T 4961460. Mie , Tango Show y Baile, Pastas Free. $5. Sáb, 22.00 Cena Show NOCHES DE SALSONEANDO. Platos típicos, bebidas y ritmos caribeños.$10 s/beb.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom/feriados, 15.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flia. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 13°. Máxima: 16°.

15.00

◆ *Cortázar*, proyección del film de Tristán Bauer, en el marco de la "Muestra homenaje a Julio Cortázar". En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Repite a las 17. **Gratis.**

18.00

◆ "Alimentos transgénicos", charla-debate a cargo de Alejandro Mentaberry, Esteban Hopp, Roque Pedace y Rafael Gigli. En el Aula 13 de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, cuerpo 2 de Ciudad Universitaria.

◆ "Movimiento social y representación política", mesa redonda a cargo de Mónica Sánchez, Antonio Rosello, Josefina Vaca y Gabriel Vommaro. En el CTA, Independencia 766. **Gratis.**

19.00

◆ Charla del humorista Miguel Rep en la Casa de Investigación y Posgrado de la Facultad de Bellas Artes, Calle 47 N° 320, entre 1 y 2, La Plata.

◆ Inauguración de la exposición de pinturas "Rock pictórico para un miércoles por la tarde", de Silvia Ostrovsky. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

20.00

◆ "Psicodrama, teatro y máscaras", mesa redonda con Francisco Javier, Tato Pavlovsky, Carlos Menegazzo y Mario Buchbinder. En el Instituto de la Máscara, Uriarte 2322. **Gratis.**

20.30

◆ *Mujercitas*, proyección de la película de Melvin Le Roy, dentro del ciclo "Películas ganadoras del Oscar". En La Manzana de las Luces, Perú 272.

21.00

◆ Roberto Pugliese presenta su espectáculo "Tangos sin versos". En Olivero Allways, Callao 360.

21.30

◆ Quinteto Molina Cabello toca en el Centro Cultural Entrecasa, Salguero 666. **Gratis.**

23.30

◆ "Noches de miércoles", encuentro interdisciplinario. En Bartolomé Mitre 1552.

CONTRATAPA

Volvedor

Por Antonio Dal Masetto

–Yo tengo la pasión de los libros, soy un comprador compulsivo, no importa el tema –dice el parroquiano Aristarco–. De tanto en tanto hago una limpieza y me deshago de los que no voy a leer ni a consultar jamás. Entonces pasa algo raro, algunos de los que ya habían sido echados en una limpieza anterior reaparecen misteriosamente en la biblioteca. Por ejemplo Pesca en la Laguna de Chascomús de Salustiano de Alfonso y El lenguaje del rostro, principio de la fisiognomía de Orencia Colomar. Esos siempre están paraditos y juntitos en el estante. ¿Qué pasa? ¿Habré comprado muchos ejemplares? ¿Será que pienso en deshacerme de ellos y después no lo hago? ¿Me estará fallando la memoria?

–Yo soy loca por los zapatos –dice la señorita Nancy–. Todo el tiempo estoy comprando zapatos. Cada tanto me deshago de unos cuantos pares. Hay unos de charol, con hebilla y taco aguja, que no sé cuántas veces les di el olivo ya. Y las amiguitas de ellos, unas sandalias de tiritas y plataforma de corcho, que también volaron montones de veces. Y siempre están ahí, al fondo del placard, escondiditos detrás de todos. Los tengo bien junados. No estoy tan chiflada como para haberme comprado docenas de zapatos y sandalias iguales. Es un misterio, ¿cómo se explica?

–Yo junto frascos de vidrio con tapa a rosca –dice el parroquiano Rogelio–. De mermelada, de mayonesa, de café. Les sacó la etiqueta, los lavo y los meto en una alacena. Pueden llegar a servir para guardar tornillo, clavos, remaches, anzuelos, monedas en desuso, arandelas, botones, repuestos eléctricos, ballenitas, clips, restos de lápices, gomas, llaves, capuchones de biromes, chinches, semillas, fichas, resortes, tornillos, tuercas, medallas, conchas marinas. Cuando la alacena está llena hago una selección, separo unos cuantos y los tiro. Para alguien que no tenga el ojo acostumbrado todos los frascos son iguales, pero yo los reconozco. Hay varios que no se van. Y especialmente uno hexagonal, chato, de tapa dorada, que no sirve para nada. A ése lo tengo supermanyado, lo tiré un montón de veces y siempre está ahí, camuflado entre los otros.

–La explicación de todo esto es muy simple –dice Espoleta–. Los objetos tienen alma, buscan que los quieran, son como huerfanitos. Y ya se sabe lo que pasa con los huerfanitos, si uno les demuestra un poco de cariño te agarran de la pierna y no se sueltan más. Hay que tener mucho cuidado con los sentimientos de los objetos.

–Por fin entiendo lo que me está pasando –dice el parroquiano Benjamín–. Mi amiga Lucía tiene un cerebro retorcido y maligno, siempre me regala objetos abominables. Cumplió años y decidí vengarme. Fui a un Todo por dos pesos y revolví hasta que encontré algo bien horrible. Una cosa que vendría siendo como algo parecido a las cabezas de la Isla de Pascua, pero más rara, un aparato que podría servir de florero, de copón, de adorno, de pisapapeles, de garrote, de enano de jardín, de paragüero. Lo tomé y le dije: "A vos te andaba buscando". Lo envolví para regalo y se lo mandé a mi amiga con una moto. Un rato después lo encontré del lado de afuera de la puerta de mi departamento. Esta fue la roñosa de Lucía que me lo devolvió, pensé. Entonces empezó el operativo para deshacerme del objeto. Lo dejé en la vereda y al rato estaba otra vez junto a la puerta. Lo dejé en un banco de la plaza y volvió. Lo dejé en una silla del bar de la otra cuadra y volvió. Lo dejé en el asiento de un taxi y volvió. Lo puse en una escalera mecánica, me quedé mirando cómo subía, cuando llegó a la mitad se invirtió la marcha y volvió. Intenté explicaciones racionales: el portero que lo encontró en la vereda y me lo trajo, un jubilado de la plaza que me conoce, el mozo de la confitería que sabe dónde vivo, el taxista que vio mi dirección cuando lo tomé, la escalera mecánica que enloqueció. Fui al Tigre, di un paseo en lancha y lo tiré al agua. Cuando regresé al muelle me puse a fumar un puchito en la orilla y algo me tocó el pie. Ahí estaba la cosa, flotando y dándome golpecitos en la punta del zapato. No sé qué más hacer, no me quiere abandonar, no se quiere despegar de mí.

Benjamín abre el portafolios, saca la cosa y la planta sobre el mostrador.

–Acá la tienen.

Todos damos un paso atrás. El Gallego saca rápido un cartel y lo esgrime como un crucifijo. El cartel dice: La casa se reserva el derecho de admisión de personas como asimismo de objetos inanimados. Se ruega no insistir.

CARTAS

Aeropuerto

Soy una de las tantas argentinas que vivimos la dualidad de sentirnos a un tiempo orgullosas y avergonzadas de serlo. Uno de los momentos en que paso a sentirme abochornada por lo que pasa en mi país lo sufrí al llegar a Ezeiza el domingo 24 de setiembre. Procedía de Cuba y desembarqué con la alegría propia del regreso y del encuentro con lo querido y querible que uno tiene aquí. La alegría duró hasta el momento en que la cinta transportadora del equipaje comenzó a girar y me percaté que la valija de mi esposo –junto a la de otros siete compañeros de vuelo– había sido violada y mostraba impúdicamente su contenido. Ninguno de los damnificados tuvimos la satisfacción de sentirnos respetados por los responsables del aeropuerto. Los empleados de seguridad expusieron todos los argumentos y recurrieron a todas las acciones dilatorias existentes: falta de autoridad responsable (eran las 23 hs.), carencia de formularios, desconocimiento de procedimientos a seguir, etc. Eso sí, cada información buscaba llevarnos al inmovilismo y aquellos a quienes planteábamos nuestro indignado reclamo manifestaban que iban a buscar un jefe y desaparecían. Así tomábamos rápida conciencia –los que éramos argentinos– de las dificultades para romper esa corrupción e impunidad que nos corroen y avergüenzan y que se sostienen y extienden gracias al silencio de las víctimas por hartazgo y la complicidad de aquellos a quienes pagamos para que nos atiendan, protejan y respeten. Lo ocurrido en Ezeiza no es singular, sólo que los siete compañeros restantes –a medianoche ya agotados– se fueron dispersando ante tanta burocracia y desatención. Nosotros nos trasladamos al otro espigón y allí una correcta empleada de Cubana nos atendió, orientó, acompañó y nos trató como "personas". Considero importante que alguien supervise adecuadamente a quienes han asumido el control del aeropuerto ya que –entre muchas otras razones– es el primer contacto que el turista tiene con el país. Nuestro descrédito y mala imagen –muy bien ganados ambos– debemos ver de revertirlos ante propios y extraños; o de lo contrario todos seremos indignos de aquellos que lucharon a lo largo de nuestra historia por una Argentina respetada y respetuosa.

Profesora Susana Sigwald